العدد ٧٥٣ ١٩٤٩

آخر ساعة

حسن بيكار

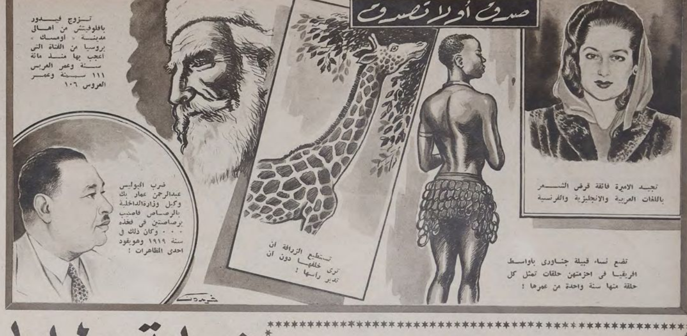
الجيل الجديد منذ بدء الخليقة

هو - أنا عاوز أعرف انت بتكتبي الجواب ده لمين؟!




# شحاذو دبلن أبرع من شحاذي القاهرة






# بَختك هذا الأسبُوع

**المواليد من ٢١ يناير الى ١٨ فبراير:**

● لا تعبا كثيرا بالتوافه ولا تشغل وقتك بها وركز جهودك فى المسائل الهامة التى تواجهك

**المواليد من ١٩فبراير الى ٢٠ مارس:**

● ان الدنيا تضحك من حولك فلا تعبس فى وجهها .. ولا تنس انك اذا غضبت فسوف تغضب وحدك ..!

**المواليد من ٢١ مارس الى٢٠ ابريل:**

● ان الامانى لا تتحقق وحدها .. جاهد فى سبيل أحلامك وأمانيك تصل الى الهدف

**المواليد من ٢١ ابريل الى٢٠ مايو :**

● ان المسالة الهامة التى تقلق بالك ستنتهى نهاية موفقة قريبا جدا ... مبروك .

**المواليد من ٢١ مايو الى ٢٠ يونية .**

● ان حياتك ليست ,وقفا عليك هناك من يريد خدماتك ومن يحتاج الى حنانك وهناك من يحبك

**المواليد من ٢١ يونية الى ٢٣يولية :**

● الظروف هى التى تخلق الحوادث فلا تغضب اذا لم تستطع ان تتحكم ق الظروف

**المواليد من٢٤ يوليةالى ٢٣اغسطس:**

● سوف تخسر مبلغا من المال فى مقامرة صغيرة .. ولن تزعجك هذه الخسارة

**المواليد من٢٤ اغسطس الى ٢٣سبتمبر:**

● ان هذا الفتور الذى تحس به فى هذه الايام سيزول وتعود عواطفك الى حرارتها الاولى

**المواليدمن ٢٤سبتمبر الى٢٣ اكوبر:**

● ستقابل عددا من اصدقائك فى اى مكان عام .. وتحضر حفلةكبيرة معهم

**المواليد من٢٤ أكتوبرالى ٢٢ نوفمبر:**

● انت تغلب حكم العاطفة على العقل لانك شخص عاطفى حساس .. وليس هذا عيبا ولكنحاول ان تتحكم فى عواطفك

**المواليدمن٢٣ نوفمبر الى٢٢ ديسمبر:**

● ماأجل السعادة اذاشاركك فيها شخص يحبك ويحنو عليك لانهيستطيع ان يشاركك فى أحزانك ايضا

**المواليد من ٢٣ديسمبر الى ٢٠يناير:**

● ان عواطفك فى مهب الريح تريد ان تحب ولكنك تخشى الحب .. أقدم فليس مع الاقدام ممتنع

عمره اليوم
٧٠ سنة



سيف الله يسرى باشا
٢٣ مارس ١٨٧٩

# نهاية بطل !

نصير

ان الديون هى التى هزمت بطل العالم فى الوزن الثقيل !

اتعاب المحامين وضريبة الدخل وحاجات الاسرة ومستلزماتها .. كل هذا فعل ما لم يفعله الابطال الذين تحدوه فهزمهم !

وهكذا خرج جولويس من الحلبة ..

وقد ظل جولويس بعيدا عندما سلم نائبه فى الدعاية المدعو هارلى مندل ، استقالته لمنظم حفلات البطولة فى امريكا آب جرين . .

وقبل ذلك بدقائق امسك جولويس القلم بيده السوداء التى هزمت جميع المنافسين مدة ١٢ عاما متوالية وكتب بها الاعتذار التالى :

« اننى على ثقة من انكم تشعرون بمقدار اسفى وانا اترك لقب البطولة يفلت منى بهذا الشكل .. »

وقد ربح جولويس ما لا يقل عن مليون جنيه بين عام ١٩٣٧ الذى هزم فيه جون برادوك وبين نهاية العام الماضى التى دخل فيها آخر مبارياته وقد انفق جولويس المليون جنيه باكمله !

ويوم هزم لويس والكوت فى الصيف الماضى صاح فى الميكرفون قائلا :

« هذه هى آخر مبارياتى ياأماه ! ... »

وكان صادقا فيما قال ...

وقد حاول المنظمون ورجال الدعاية ان يعرضوا عليه خططا جديدة بقصد اقامة حفلات يعرض فيها العابه ...

ولكن كل ذلك لم يزد كثيرا من ارباحه ...

واضطر فى النهاية ان يكتب قصة حياته بلغة بسيطة غير مهذبة — ولكنها شديدة الوقع والتأثير ..

ومع ذلك استمرت الديون تتراكم !

وفى طليعة المسئولين عن هذه الديون هى زوجته مارفا التى طلقت منه ثم عادت اليه ... وهى الآن تريد ان تلغى زواجها منه !

ومن المسئولين ايضا المحامون الذين دافعوا عنه فى قضية رفعها ضده احد رجال الدين من أهل الجنوب . وقد اتهمه الكاهن بانه استلب منه حب زوجته !

ثم بعد ذلك جامعو الضرائب على الدخل ...

ولم يسع جولويس فى النهاية الا ان يكتب تلك الاستقالة التى جعلت الدموع تطفر من عينى آب جرين . كما كتب بيانا للجمهور الذى كان يحبه ويعجب به قال فيه :

« ان لقبى ... كان كبير المعنى بالنسبة لى . ولذلك كتبت الاستقالة كارها ... ولكننى أعلم ان امى سيسعدها ذلك »

وسيعمل جولويس بعد ذلك حكما فى المباريات ، وستكون اولى المباريات التى يحكمها هى المباراة التى يظهر فيها بطل العالم الجديد وتقام فى شهر يونيو القادم بين ايزارد شارلس وجو والكوت !

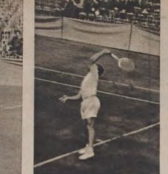
وهكذا ينتهى ... البطل !

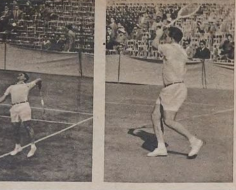
## هل تعرف بلادك؟

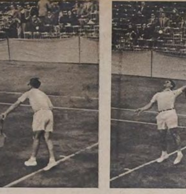
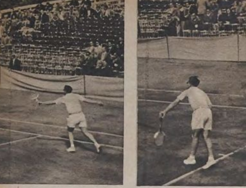
عاصفة
فوق المدينة

التقطت هذه الصورة
فى يوم عاصف
بالاسكندرية

تصوير المهندس
محمد شفيع





# الشيوعية لاتلاعب الأرستقراطية فى التنس !!

نصير

**لمحرر «آخر ساعة» فى الدوائر الاجنبية :**

ما هو سر « دروبنى » بطل التنس التشيكوسلوفاكى المعروف الذى كان ضيف القاهرة منذ أيام .. ؟

ان جمهور مباريات التنس الدولية ما زال يذكر كيف خرج دروبنى من مباراة البطولة النهائية فى الزوجى لانه اصيب فجاة بمرض « اللومباجو » !!

وفى اليوم التالى عرف أنه استقل الطائرة فجاة ايضا وسافر الى براغ ، غير عابىء بالمعجبين به من جمهور الاسكندرية الذى كان ينتظر مبارياته بفارغ الصبر بعد شفائه من « اللومباجو »

**هل مرض حقيقة .. ؟**

وقد انتشرت فى القاهرة اشاعة تقول ان دروبنى لم يكن مريضا بالمرة وانما تظاهر بالمرض حتى لا يشترك فى المباراة لانه لم يرد ان يلعب ضد جوتفريد فون كرام الالمانى ، وقيل ان حكومة تشيكوسلوفاكيا هى التى منعته من الاشتراك فى هذه المباراة بالذات .

ومما عزز هذه الاشاعات أن « اللومباجو » لم يمنع «دروبنى» من ان يحضر الاحتفال بتوزيع الجوائز على الفائزين بنادى الجزيرة وان يأخذ « ميدالية »

**سانام غدا .. !!**

وبعد انتهاء الاحتفال سئل دروبنى : كيف حالك ؟ فقال ضاحكا : لقد تحسنت حالتى كثيرا ولكننى أريد أن انام الليلة مبكرا وسامضى يوم غد فى الفراش أيضا .. !!

ولكنه لم يسترح فى الفراش بل استقل الطائرة عائدا الى بلاده!

وقد قال لى النبيل عباس حليم أن دروبنى كان يشكو فعلا من جرح فى عضلاته ، وان الاطباء نصحوه بالعودة الى براغ

والشىء الثابت فى الحالتين أن اتحاد التنس قد خسر فى صفقة دروبنى ... لان الاتحاد هو الذى دفع أجر رحلته ذهابا وايابا كما تكفل بنفقات الفندق

ولم يكد دروبنى يغادر القاهرة حتى تردد فى الدوائر الرياضية أن للشيوعيين أصبعا فى هذا الحادث .. !!

**اختفاء تسعة رياضيين ..**

ومع انه لا يوجد أى دليل على صحة هذه الاشاعة الان الحقيقة ان تشيكوسلوفاكيا الشيوعية قد خسرت تسعة من ابطالها الرياضيين خلال الاشهر الاربعة الاخيرة ..

وكانت الطريقة التى اتبعها جميع هؤلاء واحدة ..

كانوا يسافرون الى الخارج للاشتراك فى المباريات الرياضية ثم يختفون ولا يعودون الى براغ ...

فقد اختفى واحد فى استوكهلم واختفى اثنان فى سويسرا ، وهرب ستة من أفراد احدى الفرق التشيكية واختفوا بينما كانت الفرقة فى طريقها من باريس الى لندن ..

دروبنى اللاعب التشيكوسلوفاكى الاشول الذى انسحب من المباراة الدولية فى التنس بحجة المرض !

**وواحد فى القاهرة ..**

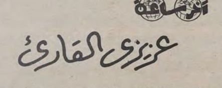
وفى العام الماضى كانت القاهرة نفسها مسرح احدى هذه الحوادث فقد اشترك «بونشيك» لاعب التنس الشهير فى مباريات بطولة مصر .. وانتهت المباريات وحان موعد عودته الى براغ . ولكنه رفض أن يعود وسافر الى جنوب أفريقيا ..

وعاد بونشيك الى القاهرة فى هذا العام ليمثل بلاده الجديدة .. جنوب أفريقيا ..

وقد حدث فى أوائل هذا الشهر أن الغت الحكومة التشيكية رحلة احدى فرقها الرياضية للاشتراك فى مباريات السباق الدولية فى باريس .

واذاعت حكومة براغ بيانا فى تفسير هذا الامر قالت فيه : لقد أصدرنا هذا الامر لان عددا كبيرا من الرياضيين التشيكيين الممتازين الذين أرسلناهم ليمثلوا تشيكوسلوفاكيا فى الخارج قد فضلوا البقاء هناك .. !!

أما « دروبنى » فقد عاد سالما الى بلاده .. وعاد فجاة لان حكومته لم ترض أن يلعب أحد رعاياها الشيوعيين ضد فون كرام الذى لا يؤمن بالشيوعية !!




منذ ايام تلقت «آخر ساعة» خطابا طريفا يحمل طابع بريد امريكيا ، والخطاب من « فورست بارك » وهى مدينة صغيرة بولاية النيوى وفيه تقول صاحبته الآنسة روزمارى هانسون :

« كنت اقرا كتابا ظهر حديثا فى امريكا بعنوان «اهذه هى افريقيا ..؟ » بقلم « ا. ريف » فلفت نظرى فصل عن دار اخبار اليوم ومجلة آخر ساعة ..

وخطر لى ان اكتب خطابا الى رئيس تحرير « آخر ساعة » ..

وعرضت هذه الفكرة على زملائى فى الجامعة فسخروا منها وقالت احدى صديقاتى :

وما فائدة هذا الخطاب ..

ان آخر ساعة فى القاهرة .. ومصر تبعد آلاف الاميال عن النيوى .. ولاشك ان رئيس التحرير لن يرد عليك .. وسيكون مصير خطابك سلة المهملات .. !!

ولكنى لم اياس وقلت لنفسى: ان الكتاب يتحدث عن روح « آخر ساعة » الجديدة .. واعتقد ان هذه الروح ستجعلكم تردون على خطابى .

ولقد كان هذا الفصل من الكتاب المذكور مفاجاة لكثيرين - من زملائى وزميلاتى فى الجامعة - الذين لم يكونوا يظنون ان فى مصر .. القديمة البعيدة ! سوى اطلال المقابر والهياكل التى لا يمكن ان يكون للصحافة الحديثة فيها مجال

على انى قلت لنفسى ان مصر ان كانت تفصلها عن امريكا آلاف الاميال فان الشعوب لا تختلف والطبيعة البشرية هى هى فى كل مكان

ومضت الآنسة روزمارى تقول : « وانا واثقة من ان المصريين يكافحون من اجل مستقبل عظيم جدير بماضيها العظيم !

«وما قراته عن «آخر ساعة» مثل لهذا التطور والتقدم » ..

عزيزى القارى ..

بقى ان تعرف ان خطاب الآنسة روزمارى هانسون لم ير سلة المهملات ، فمن تقاليد « آخر ساعة » ان ترد على كل خطاب يصل اليها سواء كان من ولاية النيوى او الهند . او النرويج ..

وقد ردت « آخر ساعة » على الآنسة روزمارى بخطاب طويل وارسلت اليها نسخة من المجلة وطلبت منها ان تعرض خطابنا والمجلة على زميلاتها اللواتى قلن لها : سيكون مصير خطابك سلة المهملات ..!

وقد قلنا للآنسة الامريكية فى خطابنا كل شىء عن مجلة آخر ساعة .. عن المحررين والرسامين والمصورين .. وعن القراء ايضا .

ولم نجاملك يا عزيزى القارىء وان كنا تحدثنا عن سرعة خاطرك وقدرتك العجيبة على اختيار الجريدة الناجحة لتقراها والجريدة الفاشلة لتلف بها الطعام .

ولقد امتدحناك يا عزيزى القارىء ، عن ايمان لان الجريدة لاتخاصم قراءها ولا تلعنهم الا يوم فشلها .. وبفضلك انت قد نجحنا وفشل غيرنا

رئيس التحرير

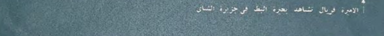
# الأميرات
# حديقة



حظيت حديقة الحيوان فى الاسبوع الماضى بزيارة صاحب الجلالة الملك ومعه صاحبات السمو الملكى الاميرات فريال وفوزية وفائزة وسعادة الوجيه محمد على رؤوف وقد دعت الاميرتان فريال وفوزية الآنسة صفية كريمة المغفور له النقراشى باشا والآنسة ليلى كريمة كريم ثابت بك وكريمة الدكتور يوسف رشاد

وكان جلالة الملك يرتدى بدلة القائد الاعلى للجيش ... وكانت الاميرتان ترتديان ثوبا من الحرير الازرق السماوى مزركش الصدر ذا اكمام قصيرة غاية فى البساطة والاناقة ، اما كريمة المغفور له النقراشى باشا فكانت ترتدى ثوبا من الصوف البيج يمتاز باكمام طويلة وذيل طويل وكان جلالته يوليها عناية فائقة وعطفا ظاهرا

وبعد ان تناول الجميع الشاى فى جزيرة الشاى امضوا نحو ثلاث ساعات يتفرجون على الحيوانات .. ووقفت الاميرتان طويلا امام قفص الشامبنزى



الاميرة فريال تشاهد بحيرة البط فى جزيرة الشاى ↑

الاميرة فريال وشوقى رشاد وليلى ثابت يركبون الهودج ↓



زرافة تأكل من يد الاميرة فريال



الاميرة فريال تطعم احد الطيور ووقفت الى جانبها الاميرة فوزية وصفية النقراشى وليلى ثابت وانجال الدكتور يوسف رشاد





# فى زيارة الحيوان

« شيتا » التى قامت بعدة ألعاب بهلوانية وكأنها دربت عليها

وركبت الأميرتان وضيوفهما هودجا مزركشا بالحرير والقنص حمله فيل .. وطاف بهم جزءا من الحديقة ... ومن الذكريات الطريفة أن جلالته ركب نفس الهودج عندما كان أميرا للصعيد!!

وكانت الاميرات سعيدات وهن يطعمن سبع البحر وابو مركوب ، السمك كما كن يطعمن العنز والبو ميه الفول السودانى واليوسفى ! !

وقد سأل جلالته النجومى باشا عن الحيوانات التى كانت موجودة بالحديقة عندما زارها وهو أمير للصعيد فقال سعادته:

– لقد نفق أكثرها..واحضرنا غيرها ...

وقدم الدكتور قدرى بك لجلالته سجل الزيارات ... ثم قلب منه عدة صفحات وقال :

– هل يأذن مولاى ... بأن يلقى نظره على امضاء أمير الصعيد ... فتطلع جلالته الى الامضاء ثم ضحك ...

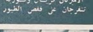


الاميرة فريال تحاول أن تقفز السور ووقفت الى يمينها الاميرة فوزية وصفيه النقراشى وكريمة الدكتور يوسف رشاد

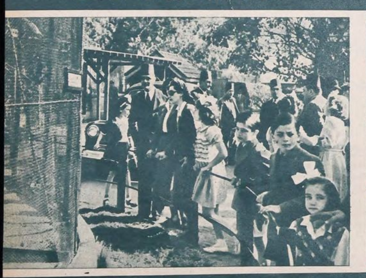


الاميرة فوزية وليلى ثابت تتفرجان على النعام ووقف الى جوار السور الاميرة فريال وصفيه النقراشى وانجال الدكتور يوسف رشاد





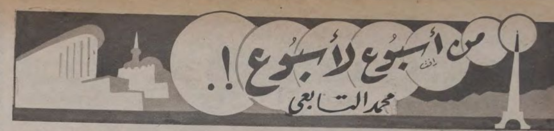
الاميرتان فريال وفوزية تتفرجان على قفص الطيور



الاميرة فوزية والى يمينها الاميرة فايزة واحمد قدرى بك وليلى كريمة ثابت والى يسار الاميرة فوزية شقيقة الملك والاميرة فوزية كريمة الملك فانجال الدكتور يوسف رشاد



الاميرتان فريال وفوزية تأخذان بعض الطعام من حراس الحديقة لالقائه للحيوانات




### بين التصميم والتنفيذ

يجتمع فى بيروت منذ يومين المؤتمر العربى الذى دعت اليه لجنة التوفيق لبحث المشكلات التى تتصل بقضية فلسطين ومن بينها ـ او على راسها ـ مشكلة اللاجئين المشردين

ولقد حرصت كل حكومة من حكومات العرب وكل زعيم من زعماء العرب على ان يعلن ويؤكد ان الدول العربية مصممة وعاقدة عزمها على ان يعود اللاجئون الى بلادهم او يعوضوا عما فقدوه وهذا حسن . بل هذا هو الواجب .

ولكن التصميم شيء . . . والتنفيذ شيء آخر !

او بعبارة اخرى اذا لم يكن التصميم مقترنا بالنية وبالعزم على التنفيذ . . ومستندا او مسنودا بالقوة القادرة على التنفيذ فانه ـ اى التصميم ـ لا يعدو اذن أن يكون كلاما لا وزن له ولا قيمة ! كلاما فى الهواء !

فهل الدول العربية وزعماء العرب مصممون حقا على عودة هؤلاء اللاجئين الى بلادهم ؟ . . وقادرون حقا على اعادة اللاجئين ولو بالقوة اذا اقتضى الامر ؟

هذا هو السؤال ٠٠٠ وانى لا أخشى أن أجيب عليه !

لقد سبق لزعماء العرب هؤلاء ان اعلنوا ـ ومنذ عام واحد وفى مثل هذه الايام ـ اعلنوا واكدوا تصميمهم القاطع على انقاذ فلسطين العربية الموحدة . .

وتبارى زعماء العرب هؤلاء فى « مزايدت » البذل والتضحية فمنهم من اعلن استعداده لبذل المهج والارواح من اجل فلسطين . . . ومنهم من قال ان المال يهون والدم يهون من اجل فلسطين . . . ومنهم من قدم عدد كذا من رقاب ابنائه وفلذات أكباده فداء لفلسطين ومنهم . . ومنهم . . الى آخر ما يذكر القراء !

ثم ماذا ! . . ماذا كانت النتيجة؟ . . . يحسن بنا ان نسدل الستار!

وبعدها سمعنا عن تصميم الدول العربية وزعماء العرب على أن تظل مدينة القدس ـ قديمها وجديدها ـ عربية خالصة للعرب . . .

ثم توالت الانباء فى الاسابيع الاخيرة ـ ولم يكذبها احد ـ ان حكومة شرق الاردن تقنع بعروبة القدس القديمة وحدها . وتقترح تدويل القدس الجديدة !



واذا سارت المساومات الى نهايتها فقد نسمع غدا ان عمان لا تعارض فى اعطاء القدس الجديدة لليهود ! !

أما بقية الدول العربية فقد سكتت عن لا ونعم ! . . كأنما ليس لها راى تبديه فى هذا الموضوع !

وبعد . . انى لاخشى اليوم أن تنتهى مشكلة اللاجئين الى ما انتهت اليه مشكلة او مصيبة فلسطين . ما دام العرب قانعين بالكلام او بالتصميم دون ان يهيئوا لانفسهم اسباب القوة القادرة على التنفيذ ! . .

وما اصدق مراسل جريدة التيمس فى القاهرة حين يقول : ( ان الايدى الضعيفة لا تستطيع ان تسدد ضربات قوية ) !

### سماحة المفتى على حق

جاءنى فى الاسبوع الماضى خطاب من احد اللاجئين مضى ( مسلم فلسطينى ) واشرت اليه فى ( بريدى ) وقد عرض فيه صاحبه الى ما اعتقد انه سبب الخلاف بين سماحة مفتى فلسطين وابن عمه السيد جمال الحسينى وزير الخارجية فى حكومة عموم فلسطين؟!

ولكن سبب الخلاف كما رواه لى ثقة كبير أخطر مما ذهب اليه صاحب الخطاب . .

يقول الثقة الكبير أن السيد جمال الحسينى يرى من الصواب وحسن السياسة مهادنة جلالة الملك عبدالله . . وبين جلالته وحكومة عموم فلسطين ما صنع الحداد وغير الحداد !

بينما يرى سماحة المفتى انه اذا كان ولابد من المهادنة فلتكن المهادنة اذن مع الاصيل لا مع الوكيل ! والاصيل عند سماحته هى الحكومة البريطانية !

### الملك امان الله

بين أنباء الاسبوع ان صاحب الجلالة الملك امان الله ملك الافغان السابق طلب الحضور الى مصر فى زيارة قصيرة .

ولقد تادبت الزميلة التى نشرت هذا الخبر فلم تقل «طلب الاذن» بالحضور ! وسبحان مغير الاحوال

ولقد زار الملك امان الله وزوجته الملكة ثريا ـ وهى سورية الاصل ـ مصر فى ديسمبر عام ١٩٢٧ ، واستقبلا بحفاوة بالغة

ولكن بدرت من جلالته اثناء الزيارة بعض تصرفات لم تكن تتفق تماما مع بروتوكول الملوك . ومن هنا لم يكن توديعه يوم سافر بمثل الحفاوة التى أستقبل بها يوم وصل .

وواصل الملك امان الله رحلته فزار بعض البلدان الاوروبية ومنها المانيا واستقبله فى محطة برلين المارشال هندنبرج ، ولم يكن هتلر يومئذ قد ولى الحكم بعد

ولكن لم يكد امان الله يعود الى بلاده حتى نشبت الثورة . . وخلع عن العرش

وقابلته فى ابريل ١٩٣٧ فى بلدة مونتريه ـ سويسرا ـ أثناء انعقاد مؤتمر الغاء الامتيازات الاجنبية فى مصر .

ووقفت اتحدث مع جلالته ـ وكان معه شقيق زوجته الملكة ثريا وكان فى نفس الوقت سكرتيره الخاص واسمه السيد عبد الرحمن الطرزى ـ واقبل احد مصورى الصحف يلتقط صورة لنا وقال جلالته :

ـ قل لهذا المصور اننى لا استحق كل هذا الاهتمام ! وصورتى اصبحت لا تساوى شيئا لاننى ملك بلا عرش

ثم قابلته بالمصادفة مرة اخرى فى احد شوارع مدينة زيوريخ ، وكنت اسرع الخطى فقد كان المطر يهطل وكانه من افواه القرب

وفجاة رايت الملك امان الله واقفا يتفرج على معروضات واجهة «فترينة» احد المحال التجارية . . وكان مرتديا معطفا ضد المطر وعلى راسه كاسكيت !

ووقفت أحيى جلالته واسأله ماذا يفعل ؟

وابتسم الرجل بمرارة وقال :

ـ اقطع الوقت كما ترى ، وما ابطأ مرور الزمن على من لا عمل له

### المراة المصرية بين التحديد والابهام

انتهزت المراة المصرية ـ ولفظ « امراة » ثقيل الوطأة على سمع بعض السيدات ! ولكنى اقصد هنا نساء مصر من كافة الطبقات وبدون اعتبار لفوارق الطبقات ـ انتهزت فرصة القرار الذى أصدرته هيئة الامم بمساواة المراة بالرجل فى كافة الحقوق ، ونشطت فى هذه الايام للمطالبة بحقوقها السياسية ومنها حق الانتخاب وحق التمثيل فى البرلمان وفى كافة الوظائف العامة

وهذا بحث طويل لا احب بل أتهيب ان اخوض فيه

ولكننى اسأل واتساءل ماهو مركز المراة المصرية اليوم على وجه التحديد ؟ لاننى أجد فى مركزها او حالتها شيئا كثيرا من الابهام او التناقض أو عدم التحديد!

مثال ذلك ٠ سيدات الريف وعواصم الاقاليم لا يختلطن بالرجال ولا يغشين الاجتماعات التى يحضرها الرجال ٠

بينما سيدات مصر والاسكندرية يختلطن بالرجال ويغشين الحفلات والاجتماعات على قدم المساواة مع الرجال ٠

والواقع أن المراة أو السيدة المصرية ـ فى القاهرة والاسكندرية فقط ! ـ تقوم اليوم بنصيب ملحوظ فى الحياة العامة ٠ فهى ترأس حفلات عامة وتدعو الرجال الى دارها ٠٠٠ وتلبى دعوة الرجال لحفلات تقام فى دورهم وتنشر الصحف صورها فى مختلف نواحى النشاط الاجتماعى ٠٠٠

وهناك وزراء مصريون ـ حاليون وسابقون ـ يدعون هم والسيدات زوجاتهم الى حفلات تقام مثلا فى السفارة البريطانية أو الفرنسية أو عند فلان أو علان من أكابر الاجانب أو أكابر المصريين ويلبون الدعوة !

وهناك وزراء مصريون ـ حاليون وسابقون ـ وكبراء وذوو مقام رسمى فى البلاد يوجه الواحد منهم الدعوة باسمه واسم السيدة قرينته لحضور حفلة شاى ٠٠٠ والدعوة توجه لمصريين وأجانب على حد سواء !

ومنذ أيام معدودة تلقيت دعوة

←

## بريدى

### فى مصر دعاية صهيونية

من الاستاذ عبدالعزيز كامل بوزارة المواصلات وقد اغفلت ذكر اسم دار السينما المقصودة ٠٠٠

« فى الوقت الذى تحتفل فيه البلاد بعودة ابطال الفالوجا يعرض بسينما ٠٠٠ بعد دعاية ثلاثة اسابيع فى الجرائد وغيرها وبرغم انف الرقابة فيلم اسمه « البحث » كله دعاية صهيونية بحته فيلم ظاهره برىء وباطنه سم زعاف يمثل فيه البطولة طفل يهودى ضل بعد ان فقد امه فى معتقلات اليهود ٠ عمد المخرج لابراز يهوديته باظهاره فى اول الفيلم وعلى راسه (الطاقية المزركشة) التى يلبسها اليهود فى معابدهم ايام السبت والاعياد وامعن فى ذلك حتى وجه العدسة للطاقية وحدها مدة طويلة واكثر من مرة خصوصا عندما سقطت فى النهر ٠ وتعالج الرواية مالاقاه اليهود من اضطهاد وماتركوه من اطفال كثيرين مشردين بين خرائب واطلال المانيا وماهم عرضة فيه لان يشبوا على غير دين آبائهم ٠

هذا بينما تطالعنا الصحف صباحا ومساء ان ثلاثة ارباع المليون مشرد عربى اجبروا على هجر بلادهم بلاد آبائهم واجدادهم وان أكثر من ثلثيهم اطفال ابرياء اطهار يموت منهم كذا فى اليوم من البرد والجوع والعرى والمرض »

### الاثراء على حساب اللاجئين

وارسلت الى الآنسة م ٠ع٠ لاجئة فلسطينية بالاسكندرية خطابا طويلا جاء فيه :

هل سمعت بما يقوم به العرب المشرفون على توزيع التبرعات والحاجات التى تاتى من الخارج من اجل اللاجئين ؟ ان هؤلاء المشرفين والموظفين العرب اما ياخذون هذه الحاجات ويبيعونها ويتصرفون فيها لمصلحتهم واما يستبدلون بها القديم الفاسد الذى كان لدى تجارهم مثل البطانيات وصفائح الجبن والماكولات المحفوظة حتى لقد امتلات الحوانيت والمتاجر فى بعض العواصم العربية بهذه الاشياء التى لم تصل الى اللاجئين البؤساء الذين يموت منهم كل يوم مئات ٠ ولقد فطنت لهذا الامر الهيئات الأجنبية فتولت بنفسها امر التوزيع ٠٠ وكم اثرى واغتنى من هذه العمليات اناس يمتون بصلات القربى والمصاهرة الى اسيادنا الساسة والزعماء والكبراء فى الدول العربية

### شكوى فى محلها !

وقبل ان اقتبس من الخطابات التى جاءتنى فى هذا المعنى احب ان اقول ـ واعتقد ان اصحاب الخطابات انفسهم يوافقون على رايى ـ اقول انه مامن احد فى هذا البلد ينكر ان ضباط البوليس وضباط الجيش قد حملوا اعباء ثقيلة ونهضوا بها على احسن وجه فى العامين الاخيرين ٠ وانه مامن احد كان ليعترض او يعبس او يتساءل لو ان الحكومة كانت اختارتهم من بين سائر طوائف الموظفين وخصتهم بالمكافاة والتقدير ٠٠ ولكن فى غير هذه الظروف التى يطحن فيها الغلاء عظام الموظفين صغارهم ومتوسطى الحال منهم

والآن انقل عن احد الخطابات التى جاءتنى فى هذا المعنى

« وافق مجلس الوزراء بجلسة امس على منح كل ضابط فى الجيش او البوليس مبلغ ٤ جنيهات شهريا بدل كسوة ، وكان ضباط الجيش او البوليس هم الفئة الوحيدة التى تشعر بعبء الغلاء والتى ترى الحكومة رفع مستواهم دون سائر الموظفين ودون سائر طبقات الشعب ، وموضع اعتراضنا هو امان يعم الخير الجميع او يمنع عنهم فالمساواة فى الظلم عدل كما يقولون ٠ اما كون فئة من الفئات تصطفى على غيرها فهذا هو الاجحاف بعينه وتلك هى الرجعية التى نتشدق بمحاربتها فى كل مكان ، ونحن كذلك لا ننكر حقا على أصحابه ولكن نطلب مساواة وعدلا ٠ فهذا الموظف الذى يقضى فى خدمة الحكومة أكثر من ثلاثين عاما لا يساوى فى نظر الحكومة ضابطا حديث التخرج يتقاضى ماهية اصلية ١٢ جنيها يضاف اليها ٣ جنيهات اعانة غلاء وأربعة جنيهات بدل كسوة هذا فضلا عن بدل السكن وبدل عليقة وبدل مراسلة ٠٠ الخ حتى يتعدى مرتبه عشرين جنيها عند تعيينه وهى درجة لا يصل اليها موظف متخرج فى الجامعة الا بعد كفاح مرير وبعد ١٠ سنوات حتى يرقى الى الدرجة الخامسة فخير للجامعة ان تتحول الى جامعة عسكرية من أن تظل على حالها الآن بخسة فى التقدير ، ضئيلة الوزن فى الحساب »

### كلمة انصاف

ويشكو السيد ا ٠ داود محطة الناصرة ـ بيروت من عدم انصاف مصر والمصريين ويقول فى هذا ان بعض اللاجئين الفلسطينيين ممن كانوا فى مصر ثم ذهبوا الى لبنان قد نقلوا الى اخوانهم هناك ، ان المصريين يتهمونهم بانهم باعوا بلادهم وجاءوا لينكبوا البلاد العربية ٠٠٠ الى آخره

يقول حضرته ٠٠ ( ويعز علينا كثيرا ان نسمع المصريين يكيلون لنا هذه التهم جزافا والحقيقة التى لا يجهلها منصف ان الفلسطينيين لم يبيعوا اراضيهم لليهود وان الذين باعوا اكبر قدر من الاراضى هم من غير اهل فلسطين ٠ اما موقف عرب فلسطين عموما من قضيتهم من ثلاثين عاما فمعروف فلقد قاتلوا وحدهم بريطانيا وقاتلوا اليهود ووقفوا على قلتهم وفقرهم فى وجه اقوى دولة فى العالم ٣٠ عاما )

الى ان يقول فى ختام خطابه ٠٠

( ارجو أن تقول لاخواننا المصريين اننا بالرغم مما يسمعوننا اياه من قوارص الكلام لانزال نحبهم ونعزهم )

واقول لحضرته ولمن كتبوا الى فى نفس المعنى انه اذا كانوا قد سمعوا شيئا من هذا من بعض المصريين فان هذا البعض لا يعبر عن رأى مصر ولا عن راى كل المصريين ٠٠ فمصر تعرف لعرب فلسطين جهادهم الطويل

### بالجملة

( ف٠ ا٠ ج ) ليس عندى وقت لان اسمع منك اى تفاصيل ويكفى اننى قرات خطابك المكتوب فى اربع صفحات من قطع الفولكساب ! ان كانت عندك شجاعة فادخل على رئيسكما الاعلى وقل له كل شىء اواسرع بابلاغ النيابة

( حائر بالقاهرة ) اية مشكلة يارجل ؟ اخجل من نفسك ! تعشق زوجة اخيك التى لها منه طفلان ثم تسألنى ماذا تفعل وتوبخنى لاننى اكتب فى مسائل تافهة بدلا من أن ارد عليك وافتيك فى عشقك لزوجة اخيك !٠٠

اذا لم يكن لك من ارادتك عاصم ٠٠ اذن فانتحر كما تقول !

( ر٠ س المنصورة ) اعرض نفسك على طبيب اخصائى فى امراض النفس

## من اسبوع لأسبوع

من موظف كبير باحدى الوزارات – والدعوة موجهة باسمه واسم السيدة المصرية قرينته – لحضور حفلة لها شبه صفة رسمية في فندق عام !

وزوجات سفراء مصر ووزرائها المفوضين وقناصلها في الخارج يلبين مع ازواجهن الدعوات الى الحفلات

ويشتركن كذلك مع أزواجهن في توجيه الدعوة الى الحفلات التي تقام في السفارات والمفوضيات !

ولكن !... وما أكبر التناقض في « لكن » هذه !... ولكن السيدة المصرية لاتدعى الى الحفلات التي تقيمها الحكومة المصرية ؟



ومعنى هذا أنه عمل مسموح به ولا غبار عليه أن يتأبط الوزير المصري أو الموظف المصري الكبير ذراع السيدة زوجته ويذهب بها الى حفلة في سفارة بريطانيا أو سفارة الصين ...

ولكن غير مسموح له أن يصحب معه زوجته الى حفلة تقيمها حكومة مصر في احدى المناسبات !

هذا هو التناقض الذي لا أفهمه والذي لا يستقيم مع المنطق !

سوف يقال لي أن هناك العرف والتقاليد ... وأحكام الدين بالنسبة للسيدات المسلمات !

ولكن هل أحكام الدين وأحكام العرف والتقاليد مقصورة فقط على الحفلات الرسمية التي تقيمها الحكومة المصرية ... ولكن لاسلطان لها على الحفلات التي تقام في السفارات الاجنبية وفي الفنادق الكبرى وفي المطاعم والملاهي ... وأحيانا في الكباريهات ؟

وهل السيدة المصرية المقيمة في مصر هي وحدها التي تخضع لهذه الاحكام ؛ وأما أختها زوجة الوزير أو القنصل التي تعيش في أوروبا أو في امريكا فانها لاتخضع لحكم الدين والعرف والتقاليد !

سيدات مصر !

نصيحتي لكن اولا أن تعملن على تسوية الفروق القائمة بين أحكام الدين والعرف والتقاليد من جانب ... وبين الواقع من الجانب الآخر وأن تحددن مركزكن او حالكن قبل أن تطالبن بحق الانتخاب .

### ليس هذا هو الظلم الذي اعنيه

نشرت لي ( أخبار اليوم ) منذ أيام مقالا عن الشيوعية في مصر وعن حكم الظلم والطغيان في روسيا التي هي « فردوس » الشيوعية وجنة الجائع والمحروم؟!

وقلت في المقال أن المظلوم في مصر يمكنه دائما أن يشكو ظلمه للناس وأن ينشر شكواه أو مظلمته على الناس .. الخ بينما لا يستطيع أحد في روسيا أن يشكو أو يتظلم والا كان جزاؤه النفي أو السجن

ثم اذا بالبريد يحمل الي عشرات الخطابات وكلها تنادي بأن أصحابها مظلومون فانشر لنا اذن شكوانا ومظلمتنا ان كنت من الصادقين!

وجميع هذه الخطابات من موظفين ! ( والظلم ) الذي لحق

## من اسبوع لأسبوع

موظف لم يحصل على ترقية منذ سنوات ... وقد أيد دعواه بتفاصيل وبيانات لو أردت أن أنشرها ولو موجزة مختصرة لاحتاج نشرها الى عمود كامل من أعمدة هذه الصفحة ...

او موظف مريض بضغط الدم والكبد وكذا وكذا من الامراض وقد صدر الامر بنقله من القاهرة أو من مدينة كذا ... الى بلدة كذا في الوجه القبلي !

هذا هو الظلم في عرف هؤلاء الموظفين الشاكين الباكين !

ولكن ليس هذا هو الظلم الذي عنيته في مقالي المذكور !

وانما قصدت بالظلم . القوانين الظالمة التي تهدف لتحقيق غرض أو مصلحة للحكام الطغاة ولو على حساب الرعية والمحكومين !.. والقوانين الظالمة التي تحابي طائفة أو طبقة أو فريقا على حساب بقية الطوائف والطبقات !.. والقوانين الظالمة التي تبهظ كاهل الشعب بالضرائب من أجل تحقيق سياسة الحكام الطغاة وهي سياسة ليس للشعب نصيب في رسمها ولا فائدة من تحقيقها ...

هذا هو الظلم الذي عنيته !

أما أن انشر شكاوى حضرات الموظفين لان الحكومة ( ظلمتهم ) حين نقلتهم من هنا الى هناك فأمر لم يخطر لي ببال ... ولن تتسع صفحات هذه المجلة – حتى ولو اردت – لنشر شكاوى (المظلومين) لان ٩٠ ٪ من موظفي الدولة يريدون ان يعينوا في القاهرة والا فهم مظلومون !

واخيرا احب ان اعتذر لقارىء واحد عن نشر ظلامته الخاصة بشقيقه ... لسبب خارج عن ارادتي !!

### نرجس !

جاءني خطاب ممضى ( نرجس – محرم بك الاسكندرية )

ونرجس اسم لزهر وهو مذكر في عالم النبات ... ولكنه اسم انثى في عالم الانسان !

الا اذا كان نرجس الخطاب من فصيلة « ميمي بيه » !

ولكن ليس هذا موضوع الحديث او موضوع الخطاب




تسألني ( نرجس ) لماذا لا اكتب في كل يوم ؟ وتؤكد لي ان مقالاتي هي آخر شيء تقرؤه قبل أن تنام

ولا اعرف أنا هل هذا مديح او هو تهزىء مقصود ؟ لأنني كنت أظن ان ما أكتبه ليس فيه دائما ما يريح الاعصاب او يغري بالتثاؤب والنوم !!

وعلى كل حال فأنا أكتب – وأكتب فقط لآخر ساعة وأخبار اليوم – وكل منهما تصدر مرة واحدة في الاسبوع ...

واظن ان من الخير ان لا اكتب كل يوم والا ثقلت على القراء .. وعليك أنت يا نرجس اللهم الا اذا كنت تودين أن تنامي كل يوم وطول اليوم !

وفي هذا ما فيه من أذى وخطر على نرجس العيون !!

محمد التابعي

# حول اسمهان

خطابان في يوم واحد وفي معنى واحد . احدهما من ( محمد احمد زعربان – دمنهور) والآخر من (عيسى حسين ابو الراغب اردني طالب في الشويفات – لبنان )

الاول يقول .. ( وكل ما ارجوه واشتاق الى معرفته هو الناحية الغامضة والصورة الفظيعة التي ماتت المرحومة بسببها )

والآخر يسألني .. ( كيف توفيت اسمهان؟ هل هو اغتيال ؟ او بقصد سائق السيارة ؟ او بقضاء الله وقدره ؟ )

وجوابي انه لم يكن هناك اغتيال ولا مؤامرة وان الحادثة التي ماتت بسببها كانت قضاء وقدرا كما اثبت التحقيق

***

ويقول عزالدين السيد صبره بسلاح الطيران الملكي المصري بالماظه ان المرحومة « اسمهان » تحفة لم يظهر ولن يظهر لها مثيل ثم يقترح علي ان اجمع هذه المقالات – او المذكرات – في كتاب

وكتب الي في هذا المعنى ( محمد لطفي محمد شمروخ نجل عمدة الرئيسية دشنا قنا )

***

ومن ( احمد عبد الرحمن وشلته ) .. من الاسماعيلية

( نحن شلة ليس لنا يوم الاربعاء صباحا الا قراءة آخر ساعة مبتدئين بمذكراتك عن اسمهان فمن اول عدد قرانا المذكرات وتوقعنا انها ستكون قصيرة ولكنا فوجئنا بطولها وفي كل عدد نفاجأ بجديد من التحليل لشخصية اسمهان . انه حقيقة لفتح جديد في الصحافة .. والافما الذي يجمع ثمانية امزجة في وقت واحد لشيء واحد فنحن خليط من المهن . بيننا الكاتب والموظف والتاجر والصانع والعامل وانا صاحب المحل كلنا نؤمن بشيء واحد هو فنك العظيم ) .. الى آخره

***

وم . اسماعيل بكلية التجارة بالاسكندرية يقول ..

( ... اسمهان ذلك اللحن الخالد ... زدني وربك معرفة بها زادك الله دقة في التعبير وصراحة في القول )

ومن يوسف شفيق بكلية الحقوق جامعة فؤاد ...

( ان مذكراتك عن السيدة اسمهان رحمها الله لتجلو الحقيقة امام اعين الناس عن الاسرار الخفية التي تعلقت بحياتها ...

ثم يقول حضرته ..(كما انى اقترح ان تختاروا احسن صورة لاسمهان لتطبعها مطابع آخر ساعة طبعة انيقة بالالوان وتوزعها كهدية مع آخر ساعة مع زيادة ثمنها ليتسنى للقراء الحصول على الفخم صورة للمرحومة اسمهان حتى تحتل مكانها الذي يليق بها في حجرة جلوس كل قارىء وهذه الرغبة ليست رغبتي وحدي بل رغبة كثير من الاصدقاء )

***

ومن حضرة عبدالعزيز شربي المهندس بوزارة الزراعة ...

( ... واخيرا تقديري لشجاعتك وكيف لا وانا البعيد من كل شيء – الا من العاطفة – قد تندت عيناي بالدموع حينما رأيت تلك الصورة التي نشرتموها للمرحومة اسمهان وهي بين البكاء والابتسام . وانا مامن مرة اتذكر صديقا فقدته او حبيبا عدمته الا بكيت . ومن هنا كان تقديري لشجاعتك على استرسالك في هذه المذكرات ورحم الله جميلا حين قال

يموت الهوى مني اذا ما لقيتها
ويحيا اذا فارقتها فيعود



المدفأة فى جانب من البهو الكبير بالدور الاول

# المفوضية الملكية فى اثينا

**اثينا — من محمد حسنين هيكل — تصوير محمد يوسف**

ليس بين بيوت مصر فى الخارج — مفوضياتها وسفاراتها — بيت يضارع بيتها فى اليونان

والمفوضية المصرية فى اليونان فوق ذلك من اكثر بيوت اثينا اناقة ، ان لم تكن اكثرها جميعا ذوقا وجمالا ..

وللمفوضية المصرية فى اثينا قصة .. فقد كان من المقرر ان يقوم المغفور له الملك فؤاد الاول بزيارة لليونان فى سنة ١٩٣٦ وقررت الحكومة ان تعد مفوضيتها فى اليونان بحيث تصبح لائقة لنزول صاحب الجلالة

واشترى بيت المفوضية الحالى واعدته وزارة الخارجية واصلحته .. ثم ابتاعت اثاثه وتحفه من باريس ...

ولم يقدر للمغفور له الملك فؤاد ان ينزل فيه فقد اشتد عليه المرض والغيت رحلته

### ازمة للبيت

واجتاز هذا البيت المصرى فى اليونان ازمة كبيرة ... ولكنه خرج منها سالما مرفوع الراس

فقد سطعت الشمس عليه مرة ذات صباح فى سنة ١٩٤١ واذا الالمان يدخلون اثينا .

وجاء كثيرون منهم . ضباط وجنود وموظفون يطرقون الباب فيخرج اليهم المصرى الوحيد الذى بقى فى البيت المصرى ..

ويسالونه: اهذا البيت للايجار؟

فيقول : لا .. هذه مفوضية مصر ..

ولم يقدم واحد م[illegible]ى عمل يسىء الى حرمة البيت المصرى فى اثينا .

### جزاء الامانة

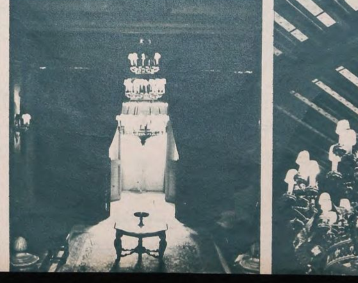
وكان المصرى الوحيد وهو ساعى المفوضية «محمد احمد حسن» حارسا من الطراز الاول حافظ على اثاث البيت وتحفه وفضياته وكلها من الفضة الخالصة

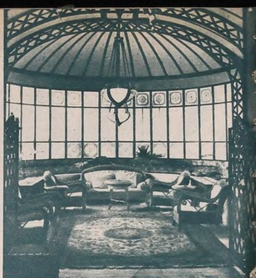
حمد حارس المفوضية ومعه ابنته وابنه وزوجته

احدى الثريات الكبرى بغرفة المائدة

مدخل المفوضية .. صورة اخذت من اعلى السلم

الثريا الكبيرة بالصالون الكبير





الحديقة الشتوية بالدور الاول



نهاية السلم بالدور الثاني وقد زينت بالاعمدة الكهربية الفخمة



المخدع الملكي وقد استورد من باريس



# أجمل بيوت مصر في الخارج

طوال مدة الحرب .. واستبدت به الحاجة ، ولم يصل اليه مال من مصر فاضطر الى بيع الحلوى ليعيش مع زوجته اليونانية وابنته التى اسماها زينب ...

ومما يذكران اول وزيرمفوض لمصر بعد الحرب فى اليونان طلب لهذا الحارس الامين علاوة قدرها جنيه واحد ..

وفكرت وزارة الخارجية عامين ...

ثم رفضت الطلب اخيرا . !

وقد طلق (محمداحمد حسن) زوجته اليونانية وعاد الى مصر فى العام الماضى فتزوج مصرية من مركز الدر ... تعيش معه الآن فى اثينا وترتدى الملابس الاوروبية !

### رجال مصر فى اثينا

وتنتظر المفوضية المصرية فى اثينا وزيرها المفوض الجديد « انيس غازر بك » وكان وزيرا مفوضا فى واشنجطن ثم انتدب فى مهمة رسمية لتمثيل مصر فى مؤتمر هافانا وعاد بعد ذلك الى واشنجطن وهو الآن يستعد للسفر الى اثينا

ويقوم باعمال المفوضية الآن الاستاذ محمود توفيق شوشة

اما السيدة الاولى فى بيت مصر فى اليونان الآن فهى السيدة زينب غازى زوجة الاستاذ خالد غازى قنصل مصر فى اليونان

وتضم المفوضية بعد ذلك اثنين من الملحقين الديلوماسيين هما الاستاذ عزمى نجيب والاستاذ عادل فاضل

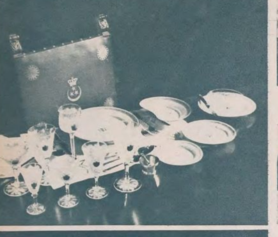
ويقيم معظم رجال المفوضية فى فندق بريطانيا العظمى فليس لاحد الحق فى سكنى بيت مصر الا وزيرها المفوض .. الذى يسكن فى جناحه الآن القائم بالاعمال .. وفى بيت مصر فى اليونان غرفة مقفلة لم ينم فيها احد .. وكانت معدة لتكون غرفة خاصة للملك فؤاد .

خالد غازى
القنصل المصرى

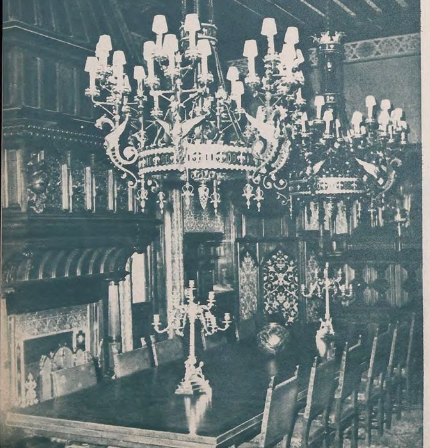
شوشة
القائم بالاعمال

عادل فاضل

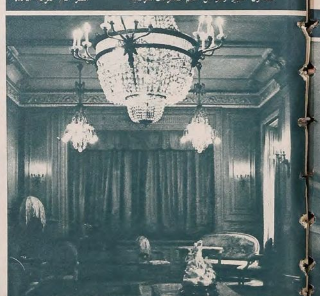
عزمى نجيب



ادوات المائدة الفخمه وقد نقش عليها الشعار الملكى



منظر عام لغرفة المائدة



الصالون الكبير وهو من افخم صالونات المفوضية

.. انهم يشاهدون العرض .. رجال ونساء .. ترى ايهما يهم الرجال .. الثياب .. ام المانيكان !

# ازياء باريس فى القاهرة



من بير بالمان .. الثوب من الجرسيه الابيض ... انه للنحيلات فقط ...

حادث هام فى عالم الازياء شهدته القاهرة بالامس .. لقد استحضرت مدام صالحة مجموعة من الازياء من باريس .. مجموعة من احدث ماابتكرته بلد الازياء . ان مجموعتها اغلبها من التايرات .. وعدد قليل من ثياب بعد الظهر .... ومجموعة ممتازة من ثياب السهرة ..

ولم تدخر مدام صالحة جهدا لتعرض هذه الازياء فى مظهر جميل فقد اختارت ثلاث حسان من عارضات الازياء « مانكان » بينهن « برالين » الحسناء التى تعد الآن اجمل « مانكان » فى باريس .. لقد حضرت من باريس بالطائرة خصيصا لعرض مجموعة مدام صالحة ..

لقد كانت الثياب المعروضة من ابتكار اربع من دور الازياء البارية هى كريستيان ديور وبيير بالمان وجاك فاث وجين لافورى .. وباستثناء كريستيان ديور فان اظهر مايلاحظ فى ابتكارات دور الازياء الجديدة هو العودة الى الثياب الضيقة المنسقة على الجسم ... ان كريستيان ديور وحده هو الذى يخرج على هذه القاعدة ويصر على الثياب الواسعة الفضفاضة التى اذاعت شهرته بين دور الازياء .. لكنه مع ذلك فى ابتكاراته الجديدة يحاول ان يخفى هذا الاتساع بجعله عبارة عن كسرات واسعة لاتنفرد الا عند المشى ، أو يجعل الاتساع فى كسرات تتجمع على جانب واحد وتنفصل تماما عن اتساع الثوب ان بير بالمان يتخصص فى

**بقلم ملوسيان اللوزى**

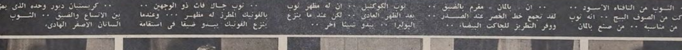
الثياب الضيقة ، وثوب النهار الذى يعرضه يمتاز بالحبكة الشديدة التى تجعله كانه مشدود على الجسم . اماثياب بالمان للسهرة فتمتاز بالثنيات الافقية التى تهصر القوام الى الخصر فى اتساق بديع على الجسم ... ان هذا الثوب خطر على غير النحيلات .. انه يزيد فى بدانة الجسم مع اتساقه

وتنتقل من ثياب بالمان المعقدة الى بساطة جاك فاث التقليدية .. ان ثيابه للسهرة تمتاز بأن خط الخصر غير محدد بدقة .. والاقمشة التى يستعملها هى التافتاه والساتان الثقيل والحرير السميك .. وهى كلها الى عدم تحديد الخصر .. تجعل ثيابه تبدو كانها مستقيمة لاتلتصق بالجسم تماما .. وعلى العكس من جاك فاث تبدو ازياء جين لافورى ، فهى كثياب بالمان ضيقة ..

ان اهم مايلاحظ فى هذا العرض ان ثياب النهار تظهر فيها بكثرة الياقات الواسعة « المنقطة » وان ثياب السهرة تكثر فيها «القلابات» و (الجيوب) مما يعطيها مظهرا اشبه بمنظر التايرات .. وان الالوان الغالبة فى ازياء الربيع هى ( الاخضر النيلى ) و ( الاصفر الفاتح )و (القرمزى) لثياب النهار وثياب السهرة على حد سواء

لقد حيت الحاضرات بالتصفيق كثيرا من الازياء التى عرضت مما يدل على انهن قد وافقن مدام صالحة على اختيارها .. ومن بين الحاضرات كانت السيدة زوزو عاصم وقد بدت فى تسريحة شعر بديعة وثوب بنفسجى بديع ، وشقيقتها الآنسة هدى وقد بدت فى معطف احمر غامق ... وقد ابدت الشقيقتان اعجابهما بثوب كوكتيل من الحرير الاخضر الهادىء تطرزه زهور بيضاء وتتجمع كسراته على الجنب فى عقدة كبيرة وفوقه بوليرو من نفس القماش كما اعجبتا بثوب سهرة من ( جاك فاث ) هو نموذج لاستخدام الضيق والاتساع ممتزجين عند (جاك فاث ) هذا العام .. انه ثوب من الساتان الابيض الثقيل متسق من الامام فى خط مستقيم ، ويتجمع فى عدم مغالاة فى الظهر وفوقه (الفونيك) واسع مطرز من نفس القماش يكون شبه رفرف من الامام ويتجمع كذيل من الخلف ويمكن نزع هذا ( الفونيك ) فيغير شكل الثوب تماما ..

اما حرم سليمان بك محمود فقد نال اعجابها تاير من التافتاه من مبتكرات كريستيان ديور وثوب عشاء من بالمان من جزءين الثوب من التافتاه الاسود والجاكت من الصوف البيج المطرز بأوراق الشجر الذهبية .. ان بين الاثواب الاخرى ثوبا آخر حاز اعجاب الجميع من الفولار الرمادى الخفيف وآخر من الفولار (القرمزى) وكلا الثوبين من مبتكرات بالمان . . وبيير بالمان هو الوحيد بين دور الازياء الاربع الذى استعمل الاقمشة المطبوعة ، وتمتاز رسومه بالزهور الكبيرة ، وهذا الذوق يلقى نجاحا كبيرا فى مصر ...



.. الثوب من التافتاه الاسود .. والجاكت من الصوف البيج .. انه ثوب لاكثر من مناسبة .. من صنع بالمان

.. ان « بالمان » مغرم بالضيق .. لقد تجمع خط الخصر عند الصدر .. ووفر التطريز للجاكت البيضاء ..

ثوب الكوكتيل .. ان له مظهر ثوب بعد الظهر العادى .. لكن عندما ينزع البوليرو .. يبدو شيئا آخر ..

.. ثوب جاك فاث ذو الوجهين .. بالفونيك المطرز له مظهر ... وعندما ينزع الفونيك يبدو ضيقا فى استقامة

.. كريستيان ديور وحده الذى يمزج بين الاتساع والضيق .. الثوب من الساتان الاصفر الهادى.



# آخر ليلة فى الفالوجه

بقلم ابراهيم بغدادى رئيس تحرير مجلة الفالوجـــه

السيد طه يودع رجال الكويكرز فى آخر ليلة لهم فى الفالوجه

بعض رجال الهدنة الذين اشرفوا على عملية الانسحاب

كانت ليلة ٢٦ فبراير هى آخر ليالى الفالوجة .. ولم نصدق ذلك فعلا الا عندما غادرت آخر عربة من عرباتنا الفالوجة .. فقد مرت علينا قبل ذلك ليال كنا نعتقد فى كل مرة أنها الاخيرة ...

واخيرا انتهت المفاوضات .. ومنذ صباح ٢٥ الباكر كانت محطتنا اللاسلكية تستقبل الاشارات بسرعة عظيمة .. عدد العربات .. وموعد وصولها .. وطلبات الجنود .. وعددهم .. وشئون الاهالى .. ووابور الزلط ..

وأراد الجميع ان يحتفلوا بهذه الليلة .. الختامية .. ان أجهزة الراديو قد عادت لاصحابها من الاهالى .. ولم يكن هناك بد من تشغيل فرقة ترفيه ... اهلية ..

وتعهد أحد الضباط باخراج الحفلة .. وبدأ يبحث عن نجوم الشهرة .. ان البير .. ضابط مدافع الماكينة عازف ماهر على المندولين .. ولكن أين المندولين .. لقد قطعت الغارات أسلاكه .. ولن يمكن اصلاحه

ولكن رجال الفالوجة لايعرفون اليأس .. لقد لمعت فى ذهن أحدهم فكرة .. لم لا نستعمل أسلاك التليفون ! .. وفى لمح البصر كان خمسة من الضباط منهمكين فى اصلاح المندولين ... وتم اصلاحه .. وجاء «سيد الزمار» يحمل صفيحة البنزين الفارغة .. انها آلته الموسيقية التى لا تفارقه .. فى الخندق يملأها بالماء .. وفى حفلات الترفيه يدق عليها .. واجتمع الجنود والضباط حول النار .. ومعهم رجال الهدنة .. وتصاعدت رائحة الشواء .. انه آخر خروف بقى فى الفالوجة .. وكان الضبع قد حجزه لهذه الليلة .

ودعنا نتسلل الى مكان آخر .. ها هم الضباط يحزمون امتعتهم وهم يغنون ويرقصون .. انها رقصة الحرب التى طالما حلموا بها .. وكانت النار قد خمدت .. فقد استنفدت كل ما فى البلدة من خشب .. ولم يبق الا الكراسى والمقاعد .. وقام احد الضباط من على مقعده وهوى به على الارض .. ثم وضعه فى النار ..

وعلى وهج الكراسى المحترقة جلس الضابط امير وقد امسك فى يده بصورة .. لقد اتم تجهيز متاعه ولم يبق على الرحيل الا ساعات .. انه ينظر الى حبيبته بشغف .. وكأنما يسألها : هل تنتظره .. ثم تراه يخرج من جيبه حزمة من الخطابات ينتقى أحدها ويستعيد قراءته للمرة الحادية بعد الالف .. لقد كان هذا الخطاب آخر ما تلقاه منها .. قبل بدء الحصار .. وكان يقرؤه فى كل يوم .. فى الصباح ليبعث فيه الامل وفى المساء ليبعد عن نفسه الملل .. آه لو تعرف كم يحبها ؟

وكان الفرح يغمر كل فرد فى الفالوجة .. فان الرحيل معناه الحرية .. ولا يعرف الحرية .. الا المحاصر

وبرغم ذلك فان الوجوم كان مرتسما على بعض الوجوه .. انهم يستعيدون تاريخ خمسة اشهر فى لحظات ..

ان لكل فرد من افراد الفالوجة شريطا خاصا به .. لن يستطيع احد اخراجه من قلبه ومن بين ضلوعه .. ولن تستطيع السينما مهما تقدمت ان تعرضه على مرأى من الناس على الشاشة

ان بداية الفيلم كانت فى الخامس عشر من شهر اكتوبر سنة ١٩٤٨ وتسير حوادث الفيلم فى غير ترتيب .. فان كاتب هذه القصة قد تعمد المفاجآت التى لا يتوقعها العقل

اما هذا الفيلم فكان من نوع آخر .. انه دراما انسانية تظهر بطولة شعب .. وتضحيات رجال فى سبيل الواجب والكرامة ..

ولننتقل الى التمثيل .. لقد قام السيد طه بدور الضبع الاسود خير قيام .. وكان تمثيله طبيعيا .. وصفق له الجميع ..

واولئك الممثلون الذين ساروا بالفيلم معه .. لقد قاموا بأدوارهم جميعا .. لا كما طلب منهم المخرج ولكن كما أحسوا هم فى قرارة انفسهم ..

ولتسمع معى موسيقى الفيلم .. لقد كانت موسيقى فذة .. لم يسمعها الا ابطال الفالوجة .. لقد كانت خليطا من الفوكس والرومبا والتانجو والسامبا .. انها ليست من وضع بتهوفن .. ولا موزار .. انها موسيقى المدافع والقنابل والطائرات اليهودية .. لقد كانت موسيقى الفيلم التصويرية هى اعنف ما فى الفيلم .. ومنها كانت كل الاصابات ..

والى هنا انتهى الفيلم الذى تكلف مئات الارواح .. واستغرق اخراجه خمسة شهور .. كان العالم يتتبع خلالها اخبار ستوديو الفالوجة ..

انتهى الفيلم ليشهده العالم فى لحظات .. ولكنها لحظات خالدة لن يمحوها الدهر ..

ونترك سينما الفالوجة لنتجه الى الخطوط الامامية ... ان الجنود ما زالوا فى أماكنهم رابضين وكأنهم أسود الغاب .. ان اليهود قد وقعوا اتفاقية الهدنة .. ولكن متى احترموها ؟

وتحنى راسك لتدخل الملجا المصنوع من الصاج .. لقد كان فيما مضى مستودعا للذخيرة .. واليوم هو مستودع للمتاع .. تعال معى نفتح احد هذه الصناديق .. انه صندوق ذخيرة فرغت ذخيرته لتستقر فى قلوب اليهود .. وانظر ما به .. هاهى قطعة من الحرير الملون وبعض القلائد والخواتم .. انها هدية الجندى لزوجته فقد اشتراها صباح اليوم .. ان الرجل لا ينسى امرأته حتى فى أحلك الاوقات ..

ولنخرج من هذا الملجأ الى منطقة تجمع العربات .. انها تقف على الطريق الوحيد المرصوف فى الفالوجة .. وهاهم الجنود ينقلون متاعهم .. انهم يستخدمون الحمير بعد ان رفعوا عن ظهورها صفائح المياه .. ولنتبع احدهم .. انه يعرج فى طريقه الى احدى الدور فلعل له حاجة ...

تسلل معى لكى نرى ما يفعل .. انه يعطى الاطفال البؤساء كل ما بقى له من تعيين .. ها هى علبة لحم محفوظ وعلبة لبن .. وبعض القراصيا .. ان هذا هو كل ما صرف له من تعيين اليوم .. ان رجالنا مازالو بخير ..

وتلقى بنظرك الى الضباط وقد جلسوا فى غرفة مجاورة .. لقد غادروا الفالوجة جميعا بأرواحهم وقلوبهم .. انهم الآن يستمتعون بلذة عظيمة .. انهم يتصورون استقبال الاهل الاصدقاء .. وها هو احدهم يقبل وسادته فى شغف زائد وهو يمسح على راسها .. لقد أغمض عينيه فلا تقلقه .. انها ابنته ..

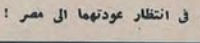
ومرة اخرى تهطل الامطار .. لتحيى اليوم الجديد .. وترتفع معها أصوات العربات لتعكر صفو الليل الهادىء ..

وعندما وصل شعاع الشمس الاول الى قلوب الابطال كانوا قد استعدوا للرحيل والتفوا حول العلم لآخر مرة فوق ارض الفالوجة وقد ملأت الدموع عيونهم ....

ابراهيم بغدادى



شيخ من سكان الفالوجه يبكى لخروج الجيش المصرى



فى انتظار عودتهما الى مصر !



بعض رسومات مجلة الفالوجه وهى كلها تدل على خروج الجيش بعد الحصار

لقاء بعد غيبة ! !

# المعرض يتفرج

### خلف كواليس المعرض

- تكلف المعرض اكثر من مليونين من الجنيهات
- تشرف على الامن قوة بوليس خاصة قوامها ثلاثة ضباط وليس اقل من خمسين جنديا .
- وهناك ثلاث سيارات لاطفاء الحريق يعمل عليها ثمانية عشر جنديا .
- ومركز اسعاف يعمل به عشرة متطوعين اسعفوا منذ افتتاحه حوالى خمسة آلاف شخص .
- وفى المعرض مكتبان للبريد والتلغراف والتليفون .

***

.. ان زوار المعرض هم انفسهم معرض .. اشكال والوان .. ووجوه يصلح كل منها ان يوضع فى « فترينة » .

وانك لتجد ازياء من كل نوع .. العمامة والجبة بجانب الطربوش والبدلة ..

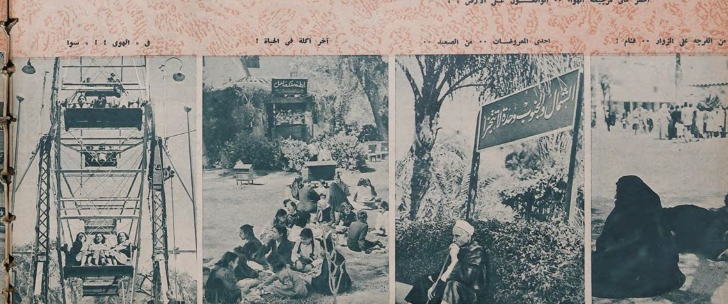
وتقع عيناك فى نفس اللحظة على الزى الفلاحى و«النيولوك» موضة ١٩٤٩ ، ثم تسير فى شوارع المعرض وطرقاته ... فلا تستطيع سوى ان تترك المعروضات وتتفرج على الزوار تتفرج على الالاف ، وقد افترشوا الارض يأكلون كما لو كانت هذه آخر وجبة لهم فى الحياة !!

وتتفرج على الجمال .. جمال الروج والاحمر من القاهرة والاسكندرية .. وجمال من اقصى الصعيد حيث تسمر الوجوه من الشمس اللافحة .. وجمال من اعماق الريف .. طبيعى لم ير النور قبل ذلك .

ثم بعد ذلك تستطيع ان تتفرج على نفسك اذا لم تجد شيئا تتفرج عليه !

وتستطيع بعد ذلك ان تأخذ من وقتك نصف ساعة تمر فيها على المعروضات فان اغلب ما فى المعرض محال تجارية .. لا

اخطر مافى مرجيحة الهواء .. الواقفون على الأرض ! !




...ب من الفرجه على الزوار .. فنام !

احدى المعروضات .. من الصعيد ..

آخر اكلة فى الحياة !

فى « الهوى ! ! » سوا

الجيل الجديد .. المرأة هي التي تقود !!

# على زواره !

تختلف عن محال شارع فؤاد وشارع عماد الدين !!

وفى طريقك داخل المعرض سوف تصرخ فى اذنيك مكبرات الصوت عندما تتوقف لحظة عن اذاعة الموسيقى لتذيع نداءات غريبة :

ـ محمد افندى سلامه . . . بنتك فوزيه عندنا . . متخفش عليها !!

ـ الشيخ ابو الفضل ، عمامتك عثرنا عليها . . احضر لتسلمها فى الاذاعة !!

ـ عمر بك المهندس . . طفلك ينتظرك عند متحف القطن . لقد ابلغنا عن توهانك !

وربما تسمع اسمك انت ايضا لاتدهش فانك تهت منى فى الزحام ولم اجد بدا من اذاعة اسمك

ولنترك محمد أفندى يقابل ابنته والشيخ ابو الفضل يتسلم عمامته وعمر بك يعود بعد ان تاه ونذهب الى شارع وادى النيل . . الى الجيزة . . واسيوط . . والمنيا والسودان حيث شرب جلالة الملك فنجانا من القهوة قدمه له احد ابناء الجنوب

فى ساعة تشاهد مصر كلها . . معروضات من جميع البلاد وجميع المديريات . .

وفى شارع وادى النيل اماكن خصصت للجمعيات النسائية، اذا دخلت احدها فسوف تترك المعروضات ايضا وتتفرج على سيدات المجتمع اللواتى تقراعنهن فى الصحف وتشاهد صورهن . . وسوف تجد نفسك محاطا بهن من كل جانب ، وكل واحدة تسألك هل توافق على اعطاء المراة حق الانتخاب ؟ وهل ترشحها الان تكون وزيرة وقاضية ؟

انك لاتستطيع ان تعارض زهرات المجتمع

هل صدقت الآن ان المعرض يتفرج على زواره ، ويعجب من الوجوه التى يصلح كل منها ان يوضع فى فترينة ؟

الوجه الذى تنقصه « فترينه » . .



جال من القاهرة .. أصباغ ومساحيق!

الزوغان من الدفع .. غيه !!

الفرجه على الخيول الراقصة

بطولة الجيش فى المعرض

# ممنوع دخول

**ليفربول ـ هوايت ستى :**
**من محمد البيلى ـ تصوير احمد يوسف**

انك ما تكاد تركب التاكسى وتقول للسائق :

ـ اذهب بى الى هوايت ستى ( المدينة البيضاء )

حتى يبتسم لك ويقول :

ـ هل ستذهب يا سيدى الى سباق الكلاب ؟!

وهوايت ستى هى احدى ضواحى ليفربول . وتبعد عنها نحو ميلين او ربع ساعة بالتاكسى

وملاعب الكلاب منتشرة فى جميع انحاء انجلترا .. وتشرف عليها الحكومة وتجنى من وراء ذلك ١٦ ٪ من صافى الارباح بينما تستولى الادارة على ٦٪ اما الباقى فهو من نصيب الجمهور

## هذا الكلب

وكلب السباق اسعد حالا من العامل فى انجلترا . فان حياته لا تعترف بنظام البطاقات لانه يستطيع ان يأكل ما يشاء . وان يأكل حتى يشبع .. وتقدم له فى العادة وجبتان فى اليوم .. احداهما فى الصباح والثانية فى الرابعة بعد الظهر ... ويتكون طعامه من لحم الحصان وحساء الكرنب والجزر والبصل واللفت الممزوج بالشعير ولكنه فى يوم السباق يحرم من طعام الغداء فيتناول افطارا خفيفا ثم يقدم له الطعام بعد انتهاء السباق ..

وكلب السباق أيضا يتمتع باشراف طبيب بيطرى خاص .

وفى حلبة هوايت ستى يشرف عليه الدكتور وينتورث الام المحاضر بجامعة ليفربول الذى يفخر بأنه فحص فى العام الماضى كلبين من نوع ALSATIANS لجلالة الملك فاروق

## حياة الكلب

والكلب الواحد يتكلف من ٣٠ الى أربعين شلنا فى اليوم اى نحو جنيهين .. وهو من نوع السلوقى وموطنه ايرلندا وثمنه من خمسين الى مائتى جنيه ... ويرتفع فى بعض الاحيان الى الثلاثمائة جنيه

واغلبية الكلاب التى تجرى فى السباق من الذكور أما الاناث فحظهن فى السباق قليل وذلك يرجع الى عدم ثقة الجمهور بهن

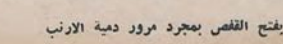
هنا تجرى الكلاب ٥٠٠ ياردة تقطعها فى ٣٠ ثانية

يوزن الكلب قبل بدء السباق



ثم يكشف عليه طبيب بيطرى خاص !



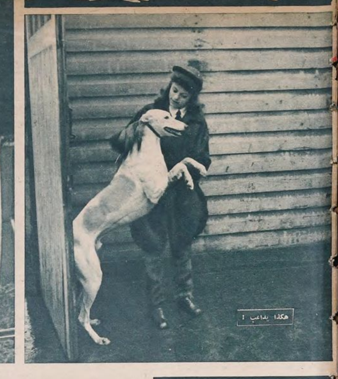


يفتح القفص بمجرد مرور دمية الارنب



دمية الارنب .. الفريسة الوهمية

في اقل من لمح البصر تندفع الكلاب من اقفاصها !


هكذا يداعب !

# الكلاب في سباق الكلاب

بالرغم من أنهن يمتزن عن الذكور بخفة الوزن وسرعة التدريب وصغر الحجم والمثابرة على العمل وكل هذه المميزات تساعدهن على كسب السباق .. غير أنهن كما يقول بعض اخصائيي السباق أكثر استجابة للعواطف من الذكور !!

واحسن سنى كلاب السباق بين الثانية والسادسة او السابعة ثم تحال بعد ذلك الى التقاعد وتعرض للبيع بأسعار زهيدة

ولون الكلب ليس له اى اثر فى سرعته فى السباق .

### عندما يتكلم ..

وللكلاب السباق لغة خاصة . ويقول المسترهنت احد اخصائيي تربية الكلاب فى هوايت ستى أن الكلب عندما يكون سعيدا ينبح وكأنه يغنى وعندما يكون متضايقا لا يكف قط عن النباح فى حرقة وعناد وعندما يكون حزينا لا ينبح قط بل يمد راسه على الارض ويبدو كأنه فى تفكير عميق !!

### حياة حافلة

يجب ان يجتاز الكلب ثلاثة اختبارات دقيقة فى العدو قبل ان يسمح له بالسباق .. كما يجب أن يتمرن على القفز والمطاردة .

وعندما يجتاز هذه الامتحانات بنجاح يزود بأوراق تحقيق شخصية تسجل فيها اوصافه ولون اظافره كل ظفر على حدة وشكل انفه والعلامات المميزة فى جسمه ثم ترسل هذه البيانات الى النادى الاهلى لسباق الكلاب فى لندن لاعتماده

وبعد ذلك يظل الكلب تحت عناية طبية فائقة وفى حجرة ذات حرارة خاصة لا تقل عن ٥٥ درجة فهرنهيت ولا يجرى فى اى سباق قبل الكشف عليه .. والتأكد من سلامته

### السباق ..

وتعد حلبة هوايت ستى من أكبر حلبات السباق فى انجلترا وتجرى فيها الكلاب يومين فى الاسبوع فى يوم السبت وفى يوم الاربعاء .. من الساعة السابعة والربع حتى العاشرة وتجرى فيها عادة أربعة كلاب فى حلل زرقاء وسوداء وحمراء وصفراء وعلى ظهر كل حلة رقم

ويبلغ عدد المتفرجين الذين يترددون على هوايت ستى فى الاسبوع اكثر من اربعين الف متفرج .. وقد بلغ اكبر ربح للمتراهنين ٨٥ قرشا لكل عشرة قروش وثلاثة جنيهات ونصفا فى ادوار « الفوركاست » واحد عشر جنيها فى المراهنات المزدوجة!

### الحلبة ...

وحلبة سباق الكلاب لا تختلف كثيرا عن حلبة سباق الجياد الا فى صغر حجمها .. فقاعات المتفرجين تحيط بالحلبة .. من كل جانب وهم يراقبون الكلاب من وراء زجاج القاعات والثلج يتساقط والمسافة التى تقطعها الكلاب لا تزيد على ٥٠٠ ياردة وتطويها الكلاب فى حوالى ثلاثين ثانية ....

وطريق السباق بيضاوى الشكل يغطيه القش وحول محيطه الخارجى شريط تتحرك عليه دمية ارنب بالكهرباء .. وفى صدر المكان لوحة سوداء كبيرة تتحرك ارقامها بالكهرباء فتسجل آخر ارقام المراهنات على الكلاب

وعند السباق يغلق على الكلاب الاقفاص ثم تفتح بالكهرباء فى نفس اللحظة التى تمر فيها دمية الارنب امام الاقفاص فتنطلق الكلاب فى سرعة جنونية وراء الفريسة الوهمية !!

وعند نهاية الشوط يلتقط برج المراقبة صورة لمرحلة السباق الاخيرة لاعلان اسم الكلب الفائز ثم تعرض على الجمهور على لوحة خاصة ...

### ملك ...

وملك السباق اليوم هو «كيب كاكنج » ومن عادته انه لا يخرج من السباق قبل ان يغازل احدى الكلاب !!

اما الكلب الثانى فهو « الويز زير » اى دائما هناك

ومن اعجب قوانين اندية سباق الكلاب قانون تجده فى كل مكان وعلى كل لوحة وقد كتب بالخط العريض :

« ممنوع دخول الكلاب ... يكفى أن تلعب عليها »

برج المراقبة الذى يلتقط الصورة النهائية للسباق


لقد راهنا وخسرا .. ولكن من يدرى فقد يبتسم الحظ !



اللوحة الكهربائية التى تتعلق بها آلاف الجنيهات


حجر الكلاب مزودة بآلات تكييف الهـ

# ايرلندا

# الدولة التي جاهدت مع مصر!

## شحاذو دبلن أبرع من شحاذى القاهرة

**دبلن – من زغلول السيد مراسل آخر ساعة الخاص :**

فى ارلندا اليوم حركة وطنية قوية هى صدى للحركات الوطنية الاخرى المنتشرة فى جميع انحاء العالم ، وهى حركة تزعج بريطانيا وامريكا ... تزعج بريطانيا التى يهمها ان تحتفظ بالجزء الشمالى من ارلندا فى دائرة اتحاد الدوُل البريطانية ( الكومنولث) وتزعج امريكا التى تهتم بميثاق الاطلنطى اكثر من اى شىء آخر .

وقد قال لى المستر كوستيللو رئيس وزارة ارلندا فى مقابلة خاصة : « لاميثاق ... بدون اتحاد ! .. » اى انه اذا لم يتحد شمال ارلندا بجنوبها فانهم لن يشتركوا فى ميثاق الاطلنطى !

لقد تحدثت الى كبار الموظفين ورئيس الوزراء ، وزعيم المعارضة ورجل الشارع .. فوجدت اجماعا لاتشذ عنه الا اقلية من السكان المنحدرين من اصل بريطانى ، اجماعا على ضرورة اتحاد ارلندا وكلهم يلعنون بريطانيا .. بسبب التقسيم .

**بريطانيا .. مسئولة!**

قال لى رئيس الوزراء ، وهو رجل بسيط مثل كل زعماء ارلندا الذين قابلتهم ولكنهم يدعونه «الارلندى الذى لايبتسم ابدا » وذلك بسبب جده ، قال :

« ان بريطانيا مسئولة عن مشكلة التقسيم ... ونحن وان كنا نرحب بميثاق الاطلنطى الا انه لايمكننا الاشتراك مادامت ارلندا مقسمة . ان ارلندا الموحدة هى التى يمكن ان تامن شر الفوضى الداخلية فى حالة حدوث حرب عالمية .. وارلندا الموحدة هى التى يمكن ان يدافع عنها حربيا دفاعا منتجا مثمرا

« واذا كانت حكومة ارلندا ترفض التعاون فى ميثاق شمال الاطلنطى فان ذلك لايعود مطلقا الى عدم تقديرها لاهداف الميثاق فنحن نرحب بزعامة امريكاونرجو ان تكون دولتنا حلقة متينة فى سلسلة الدول الديمقراطية »

**ارلندا .. والسودان**

ولكى نفهم حقيقة المشكلة الارلندية – التى تشبه من بعض الوجوه مشكلةالسودان ، يجب ان نعود للتاريخ ٧٠٠ عام الى الوراء ، اى الوقت الذى غزا فيه البريطانيون ارلندا .. ولا يمكن لرجل ارلندى او امراة ارلندية – وخاصة لمن يعتنقون الكاثوليكية – ان ينسى مالرتكب البريطانيون من مظالم : فلقد حرموا العلم على الارلنديين الكاثوليك كما منعوهم من تولى المناصب العامة من مدنية وحربية ان كل هذا لايزال حيا فى ذاكرة الارلنديين

قالت لى مرة فتاة ارلندية : « نحن لانكره الانجليز .. ولكننا لا نهتم بهم ! .. ولكن – معذلك – من السهل على اى انسان ان يلحظ شعور الجفاء القائم بين الشعبين . ومشكلة التقسيم تزيد من خطورة المسالة . وقد دعت نتيجة الانتخابات الاخيرة التى اجريت فى الشمال الى هجوم الصحف هنا على بريطانيا وعلى عملائها فى الشمال

ضد الغزاة البريطانيين منذ ٧٠٠ عام ، وذهب زعماؤها الى باريس مع زعمائنا فى عام ١٩١٩ لمطالبة مؤتمر الصلح باستقلالهم كما طالبنا باستقلالنا ولكن احدا لم يستمع الى مطالبهم كمالم يستمعوا الى مطالبنا . وبعد ثورة دموية ومعارك حامية فى الشوارع بين الوطنيين الارلنديين والجنود البريطانيين وقعت معاهدة بين الفريقين

بعد ثلاث سنوات من النضال القاسى منحت ايرلندا نظامايشبه النظام الذى منح للدول الاعضاء فى دائرة اتحاد الدول البريطانية ( الكومنولث) وقد قبلوا هذه المعاهدة كخطوة فى سبيل تحقيق مطالبهم ... وحاولوا بعد ذلك تحرير ايديهم من السلاسل البريطانية فتولى ديفاليرا الحكم ونادى بوجوب انفصال ايرلندا عن بريطانيا تدريجا ، ولم يبق الآن من الصلات بين ارلندا وبريطانيا ، تلك الصلات التى يعبر عنها المتحدث الارلندى بالشر البريطانى ، الا اللغة !

**مجدى ومنى يتكلمان الارلندية**

ففى دبلن – عاصمة الجنوب – يتحدث الجميع اللغة الانجليزية ولكن الحكومة والمعارضة تقومان بمجهود كبير لاحياء اللغة الارلندية القديمة التى يطلق عليها اسم « الجيليل » ولا يمكن ان يعين موظف فى الحكومة او فى اية ادارة عامة مالم يكن يتحدث اللغة الارلندية ، وتكتب الاسماء الآن فى الشوارع باللغتين الارلندية والانجليزية .. وكذلك الوثائق الحكومية الرسمية تحرر باللغتين

وتعمد محطة الاذاعة فى الوقت الحاضر الى نشر البرامج الارلندية وقد بلغ من اهتمام الناس جميعا بهذا الموضوع ان اصبحوا يتطلعون الى الوقت الذى تصبح فيه اللغة الانجليزية لغة ثانوية حقا – كما نص على ذلك فى الدستور الارلندى وتقوم المدارس اليوم بتعليم اللغة الارلندية على انها اللغة الاصلية حتى الاجانب الذين يتعلمون فى المدارس الارلندية يجب ان يتلقنوا هذه اللغة .

ومن الطريف ان مجدى ومنى وهما نجلا طالب مصرى يتلقى العلم هناك فى كلية ترينتى ، يتحدثان اللغة الارلندية ايضا !!

**متفائلون .. ومتشائمون**

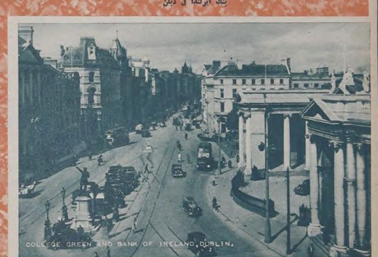
ورئيس الوزراء متفائل فيما يتعلق بالنتيجة وقد اخبرنى ان وحدة ارلندا ستتم فى خلال هذا العام ، ولكنى لاحظت ان المستر ديفاليرا لايشاركه فى هذا التفاؤل فقد قال لى :

« ان معاهدة سنة ١٩٢١ قد منحتنا الحرية الضرورية لنيل الحرية ، وفى وسعنا الآن ان نجاهد من اجل حريتنا الكاملة وسيتم هذا يوم نتمكن من اتمام وحدتنا وطرد القوات الاجنبية من ارض ارلندا . »

ان شمال ارلندا – او كما يسمونه المقاطعات الست – يقوده زعماء من انصار بريطانيا ومعظمهم من البروتستنت ومن سلالات بريطانية ومن بقايا المحافظين الارستقراطيين الانجليز الذين




بنك ايرلندا فى دبلن




جامعة دبلن




اكبر شوارع دبلن

انفسهم دون أن يعوضوا أصحابها وهم يستعملون الدين سلاحا لحث الناس على المعارضة فى توحيد ارلندا .

**سلاح الدين .. !**

ومن الجلى الواضح ان النزاع بين الكاثوليك والبروتستنت فى الماضى كان شديدا ولكن اليوم لا يمكن ان يلمح أحد وجود عداء بين الفريقين .

والمعارضون فى الوحدة من أنصار بريطانيا يستعملون كذلك اسم الملك لتأييد قضيتهم وكانوا يقولون للناس مدة الانتخاب :

« لا تتخلوا عن مليكنا ! »

ولكن قضيتهم تضعف باستمرار فان عددهم لا يزيد على مليون ونصف فى حين تتكون ارلندا كلها من أربعة ملايين ونصف؛ ومعارضو الوحدة يتبعون بريطانيا آليا حتى ليصعب على المرء أن يجد فرقا بينهم وبين البريطانيين حتى فى سبل عيشهم ؛ وهم يتلقون الوحى من ( وايت هول ) فى لندن مع أن لهم برلمانا اسميا .

**كيف كسبوا قضيتهم**

ولكن مما لاشك فيه أن الارلنديين سعداء الحظ فقد فازوا باستقلالهم من بريطانيا - كما قال لى موظف كبير - لان الرأى العام العالمى كان يؤيدهم . فلقد أحست بريطانيا - كما قال - بأنها « صغيرة » جدا فى نظر العالم حين قامت تحارب دولة صغيرة لا يزيد عدد سكانها على أربعة ملايين ؛ وكان لابد لها أن تتخلى عن هذه الحرب وتحاول الوصول الى اتفاق

واليوم أيضا - تشعر ارلندا أنها سعيدة الحظ ، لان أمريكا ؛ من وراء الستار - تؤيد وحدتها ؛ وفى أمريكا عدد كبير من الارلنديين نزحوا اليها بعد أن طردهم البريطانيون من بلادهم أو أنهم خرجوا منها عقب المجاعة..

وليس هذا وحده هو سبب تأييد أمريكا لقضية الوحدة فى ارلندا ولكن السبب الآخر هو موقع أمريكا الحربى. فلقد صرح تشرشل نفسه عدة مرات أثناء الحرب أن بريطانيا تفقد سفنا كثيرة بسبب وقوف ارلندا على الحياد .

ان أمريكا تطلب قواعد على شواطىء ارلندا ؛ وارلندا تطلب الوحدة فى نظير ذلك . ويبدو ان الاتفاق بين الفريقين سيكون سهلا لذلك !

**الاستعماريون . !**

ولكن بعض العسكريين الانجليز ؛ ولا يستغرب هذا منهم ؛ يقللون من شأن النهضة الارلندية وهم يشيرون فى اجتماعاتهم الخاصة طبعا الى أنه فى حالة نشوب الحرب يجب على القوات الامريكية والبريطانية ان تتحرك صوب ارلندا وتتخذ قواعدها وهم يقولون ان الارلنديين اذ ذاك لن يقولوا لا ! وعلى ضوء هذا التفكير العقيم قد تعارض ( وايت هول ) فى الوحدة الارلندية

ويكفى ان تقول هذا لأى ارلندى او ارلندية فى الشارع حتى يقفز فى الهواء ويقسم ان الشعب الارلندى سيناضل كل تدخل فى سيادته ولو ادى هذا الى فناء آخر رجل . ولا يمكن لاحد ان ينسب الجبن الى الارلنديين

**شحاذو دبلن ... والقاهرة**

وارلندا بلاد فقيرة نسبيا . والسائر فى طرقات دبلن كثيرا ما يعذر المتسولين ومنهم صغار الاولاد الذين يعدون وراء السائر لطلب الصدقات . وهم لا يقنعون بقرش واحد .. وقد قيل لى فى يوم ما ان الاولاد من شحاذى القاهرة هم أمهر اولاد من نوعهم فى العالم ، ولكن - هنا - قابلت من هم أمهر منهم !

قابلت فتاتين من فتيات الشوارع تتحلى عليهما القذارة ، وتقدمتا تطلبان بقشيشا فاعطيتهما ولكنهما أعادتا النظر الى وعرفتا اننى من الاجانب ، فتهامستا ، ثم رأيت احداهما تنتزع من الاخرى القطعة ذات البنسات الستة التى أعطيتها اياها وتعدو بها ، وبعد ذلك بدأت الاخرى تبكى وتطلب قطعة أخرى عوضا عنها ... واعطيتها اياها !

**يحبون مصر**

ان الناس هنا شديدو التدين وتزدحم الكنائس فى يوم الاحد ولا يمكن ان يرى احد امام كنيسة دون أن يرسم اشارة الصليب على وجهه ويغلق عينيه . ولكن كل هذا لا يعدو المظهر فى كثير من الاحيان فانهم مع ذلك يسرفون فى الشراب .

وهم يحبون الحرية والبساطة والناس شأنهم فى ذلك شأن المصريين .

انهم يحبون مصر والمصريين ولكنهم لا يعرفون عن بلادنا الحديثة الا القليل . وليس لمصر هنا من يمثلها من رجال المفوضيات او القنصليات وهم يشكون من ذلك ومع ذلك فان دبلن تذكرنى بالقاهرة !



## رئيس وزراء ايرلندا يتمنى لمصر التوفيق فى جهادها

دبلن - من زغلول السيد :

القيت على المستر جون كوستيللو ، رئيس وزراء ارلندا الذى هزم المستر ديفاليرا والمعروف بالرجل الذى لا يبتسم الاسئلة الآتية :

**- هل يشبه تقسيم ارلندا - فى نظرك - تقسيم فلسطين ؟**

فأجاب : لا اظن ذلك لان ارلندا يقطنها ارلنديون والذين يعيشون فى القسم الشمالى لايزالون ارلنديين

**- لقد اعترفتم بحكومة اسرائيل فهل معنى هذا أنكم لا تعترفون بعدالة قضية العرب فى فلسطين؟**

فأجاب : لا ! اننا نعترف بحقوق العرب فى فلسطين . ونحن اعترفنا باسرائيل اعترافا واقعيا كما اعترفت الدول الاخرى ، ومع ذلك فاننى على غير استعداد للتحدث فى مسألة فلسطين ولكنى اضيف الى هذا اننا نعطف دائما على العرب

**- هل لديك ما تقوله فى الخلاف بين مصر وانجلترا ؟**

فأجاب : لا ... ومن الخير الا اعلق على هذا الخلاف .

**- هل لديك اى رسالة لمصر والمصريين ؟**

فأجاب : نعم ! اننى اتمنى لهم حظا موفقا فى نضالهم من اجل الاستقلال فنحن مثلهم نجاهد من اجل هذه القضية

**- لقد طلبتم عضوية هيئة الامم فهل تؤمنون بهذه المؤسسة ؟**

فأجاب : ان من السهل اصدار احكام قاسية ولكنى أومن بهذه الهيئة على انها احسن ما يوجد من نوعها فى الوقت الحاضر ، انها لم تكن ذات اثر فعال ولكننا نحتاج اليها حاليا للمحافظة على السلم فى العالم .

**- هل تعتقدان ارلندا ستحقق وحدتها هذا العام ؟**

فأجاب : ان من الصعب الاجابة على هذا السؤال ولكننى اشعر ان الوحدة ستتحقق فان على بريطانيا ان تتبين ان من مصلحتها ان تؤيد وحدة ارلندا ، انها هى التى خلقت التقسيم وهى التى يمكنها انهاءه

**- بماذا يمكن ان تصف العلاقات الحالية بين ارلندا وانجلترا ؟**

فأجاب : انها حسنة لا بأس بها ولكن من الممكن ان تنتقل الى احسن لو تمت الوحدة




**الفالوجة ..**

ارجو ان تنشر « آخر ساعة » صورة قائد الفالوجة التى رسمتها له .. سيد رستم — الفشن

اقترحوا على السلطات ان تطلق اسم الفالوجة على احد شوارع العاصمة تخليدا لذكرى هذه المعركة الحربية

م.ز — دمنهور

**النشالون خونة**

استمروا فى حملتكم على النشالين .. فقد ذهبت لمشاهدة ابطال الفالوجة فى العرض العسكرى التاريخى .. وفى الطريق امام قسم عابدين نشلت حافظة نقودى ..!

لو عرف النشالون معنى الوطنية لكفوا عن النشل فى هذا اليوم

على حمودة — دمياط

**صفعة للتيار الكهربائى**

قبلة لأهالى حى الخليفة على ترحيبهم ببطل الفالوجة وتحياتى لشركة الترام التى رفعت الاعلام والزينات على كشك محطة السيدة عائشة ، وصفعة لمصلحة النور لانقطاع التيار الكهربائى فى مساء يوم الاحتفال ..

فريد مينا — القاهرة

**العريش مظلومة ..**

اعترض على ما قاله المصور « نصر » تحت عنوان « السلام فى ميدان القتال » فقد قال : ليس فى العريش شىء يذكرنا بالمدنية .

فكيف يقول ذلك وفى العريش ناد للموظفين ونواد للشباب وفيها سينما يملكها احد الاهلين . . وشوارع العريش ليست ازقة بل انها تنافس شوارع حلوان .!

تهامى يعقوب — حلوان

**مسابقة آخر ساعة**

ان الذى سيربح جائزة المسابقة هو مدير الجمعية الزراعية الملكية لأنه سيكتب الى « آخر ساعة » قبل انتهاء المعرض بثمانية ايام الرقم الصحيح — الذى يعرفه — ثم يضيف عددا آخر عن الايام الثمانية الباقية ..!

هشام الغراوى — دمشق

● هل فكرت « آخر ساعة » فى ان هناك بين موظفى الجمعية الزراعية الملكية او موظفى المعرض من يستطيع ان يحصل على عدد زائرى المعرض ثم يتقدم الى المسابقة ويفوز بالجائزة ..؟!

جورج حليم — القاهرة

( آخر ساعة ) : لا يجوز للاشخاص الذين يطلعون — بحكم عملهم — على عدد الزوار ان يشتركوا فى المسابقة وهذا مفهوم ضمنا من المسابقة



**المساواة**

لقد نالت قوة الفالوجة رضاء القائد الاعلى واعجاب الشعب وسجل التاريخ بطولتها ..

هذا عظيم .. ولكننى لااوافق على الراى القائل بتفضيل جنود الفالوجة عند توزيع الاراضى الزراعية على صغار المزارعين .. اذ يجب ان تتساوى قوات الجيش الباسل فى الجزاء المادى .

احمد حسونة — القاهرة

**ليست فارسية .. ؟**

كتب عبد الحميد الكاتب يقول ان اللغة الافغانية فارسية والحقيقة ان الفرق بين اللغتين كالفرق بين الانجليزية والفرنسية فللغة الافغانية قواعد واصول مستقلة .

محمد الافغانستانى — الازهر

**الى استراليا ..**

هل هناك اعتراض من جانب الحكومة المصرية على هجرة المصريين الى استراليا .. ؟

ن. ب — القنطرة

( آخر ساعة ) : كلا .. اما طريقة الهجرة وشروطها فتستطيع

وهو يضع نصيب كل منزل ضئيلة على حين ، ينتقل بسرعة الى الظهور بالمظهر اللائق امام المولين .. فهل ينصف الوزير مامورى الضرائب حتى تقف الاستقالات ..؟

مامور ضرائب — القاهرة

**صفعات فى الذ[illegible]**

صفعة لمحطة الاذاعة فقد اكثرت من اذاعة الاسطوانات القديمة فى برنامج ما يطلبه المستمعون حتى اصبح برنامج مايكرهه المستمعون!

حلمى محمود — المحلة الكبرى

**.. وقبلات**

تحياتى للاستاذ التابعى لأنه أهمل الرد على من بعث اليه بتحياته من الحجاز ..

حسن جوهرى — مكة

ان فلكى آخر ساعة « نصاب » فلم تصدق نبوءاته معى ولا مرة واحدة ..!

ا. ع — القاهرة

تحياتى الى الفلكى فان نبوءاته تصدق دائما .

وديع منصور — القاهرة

**نجمة صهيون**

قولوا لمرضات المستشفى الاسرائيلى اللواتى يعلقن شارة الصهيونية على رؤوسهن ان هذا المستشفى يقع فى القاهرة لا فى تل ابيب ..!

احمد عبد العظيم — العباسية

**محنة الطيرة**

فى مثلث الرعب الذى يتالف من جنين — طولكرم — نابلس تقع قرية « الطيرة » العربية .. وقد هاجمها اليهود مرارا واستخدموا كل سلاح ضدها ولكنها لم تسلم بل ردت الهجوم وطاردت العدو

وقد استنجدنا بالهيئة العربية العليا حتى نستطيع ان نمسك رمقنا ورمق اطفالنا الصغار فردت علينا ببيانات تقول فيها : اصبروا . . . !

فالى متى نصبر ..؟! اننا نستنجد بآخر ساعة ..

ابراهيم خليل — الطيرة

( آخر ساعة ) : حولنا هذا الرجاء الى الهيئة العربية العليا وقد وعدتنا بان تبحث هذه المسالة الخطيرة فورا .







ها لنترك الآن هـــذه
رات صغيرة التى يغتسل
النا لنعد الى القنال الكبير
لا عند هـــذه القنطرة
روفة باسم ( ريالتو )
سهر القناطر فى العالم
عا يزيد على ثلاثة آلاف
فى الماضى مركزا من
المعاملات المــالية فى
.

ند اليها قليلا ...
لل من سئم الماءوأراد
قدميه يقصد الى هذه
سوق فينيسيا وقد
ال التجارية ؛ والمرور
ينقطع ليلا ونهارا .

***

ن نزر ميدان ســان
توجد الكاتدرائية
أقيمت باسم هــذا
شهورة بتماثيل الجياد
نوعه من البرونز .
الجياد قصة عجيبــة
ت فى يوم من الايام
ن مواكب النصر التى
براطور نيرون فى روما
ت القسطنطينية عاصمة
ة الرومانية نقل اليها
الجياد الاربعة ..
ت البنـــدقية على
ية فازت بهذه الجياد
ن بونابرت اعجب بها
استولى على ايطاليا
باريس . ولما فقد
اعيدت الجياد الى

هـــذه الجياد



البرونزية الجميلة اعظـــم بلاد العالم !

واذا زرت ميدان سان مارك فلابد ان تشهد اطعام الحمام الذى يبدأ عادة فى الساعة الثانية بعد ظهر كل يوم . ففى تلك الساعة يبـــذر الحب للحمام فى الميدان فيقبل الحمام من كل انحاء البلدة – كأنه على علم بالموعد – ليتناول الحب من الارض او من يد من يريد ان يطعمه بيده

ان اطعام الحمام تقليد قديم من تقاليد فينيسيا توارثته على مدى الاجيال والناس يتفاءلون به وهم يقولون ان التقليد يرجع الى رواية خلاصــتها ان « الدولة » تعرضت فى يوم ما لخطــر الغزو الاجنبى فلم تنقذها منه غير حمامة من الحمام الزاجل حملت رسالة استنجاد فاقبلت الامدادات على المدينـــة وانقـــذتها من الخطر وفي رواية اخـــرى ان الحمامة حملت رســـالة ساعـدت على احراز نصر كبير للمدينة

هل تريد انت ايضا ان تطعم الحمام ؟! اذا فاشتر هذا الكيس الصغير من الحب . ولكن احترس جيدا فسوف يحط الحمام على راسك وكتفك ويدك ليتناول منك الحب . انه حمام اليف اعتاد ان يلقى التـــكريم من سكان فينيسيا وزائريهـــا . وكل من يسبب له اذى يلقى عقابا صارما

والآن وقد فرغنــا من التطلع الى الكاتدرائية الجميلة ومن اطعام الحمــــام تعال نصعد الى قصر الدوج حيث كان يجتمع مجلس فينيسيا منـذ عدة قرون

واذا زرت القصر وجبان تمر من الطابق الثـــانى على « جسر التنهدات » ذلك الجسر المشهور لانه كان يؤدى فى المـــاضى من قصر الدوج القائم على جزيرة الى السجن وهـــو قائم على جزيرة اخرى . ولذلك كان كل محكوم عليه يمر فوق هذا الجسر يعرف مصيره المحتوم فيتنهـد ويتأوه ومن هنا اطلق عليه هذا الاسم

هل تذكر الآن قصيـــدة بيرون المشهورة

وقفت فى فينيســـيا على جسر التنهدات .

« قصر وسجن من كل جانب
ورايت مبانيها وهى تقوم من وسط الامواج
« كأنها من ضربة ساحر
« ان آلاف السنـــوات تنشر حولى اجنحتها الملأى بالغيوم .
« واننى لارى من خلالها بسمة المجـد الزائل
« من خلال الازمان البعيدة حين كانت الدول الاسيرة
« تنظر الى هـــذه الجزر ذات الاجنحة الرخامية
« حيث كانت تجلس فينيسيا فى عظمة ..
« وقد توجت – ملكة – على مائة جزيرة تتبعها !!

والآن . هيـــا نعد بالجندول بعـــد ان افعمنا من ذكريات المــاضى .. تعال نشهد الحاضر ونعش فيـــه لحظة فى « الليدو »

« فرج جبران »

مــين ؟
« للرسام العالمى دافيدرايت »



# الخطوبة...

ان فترة الحب التى تنقضى من العمر هى مرحلة الاحلام فى هذه الحياة سواء فى حياة الرجال او النساء

فان الحب لايتعدى ان يكون حلما قد حصلنا عليه دون ان ننام !.

... ولذلك تظل الفتيات نائمات .. فاذا تزوجن : انتبهن!

والفتيان سكارى .. فاذا تزوجوا : افاقوا !!

**ماذا تقول ؟!**

وما دام الحب حلما .. فهو وليد الخيال .. ولكن حين يبدا المرء يفكر فى الزواج يكون قد انتقل من دائرة القلب الى دائرة العقل .. حتى المراة التى تحكم العاطفة فى كل شىء .. والتى تقع فريسة الحب . نراها حين يقرع الحب قلبها مستاذنا فى الزواج : لاتستجيب للنداء .. بل تفكر ـ وهذه هى اللحظة الوحيدة التى تسود فيها فكرها ـ ولكن قد يستبد بها الفكر .. وقد يخيل لنا ان هذا الاستبداد يزداد بنسبة ما تتمتع به الفتاة من فتنة وجمال .. ولكن فى الواقع ان هذا الاستبداد يقوى او يضعف بنسبة ما هى عليه من صبا وشباب !

فكلما تقدمت المراة فى العمر ، نزلت عن حق.

فاذا تقدم لها رجل ليخطبها . وكانت فى العشرين .. سالت سؤال الهازىء : كيف هو ؟!

واذا كانت فى الثلاثين ، . تساءلت باهتمام : من هو ؟!

اما اذا كانت فى الاربعين . . صرخت بلهفة : اين هو ؟!

**وماذا يقول ؟!**

اما الرجل ـ فانه بعكس المراة ـ كلما تقدمت به الايام ، ازداد نضوجا واتزانا .

ـ ان الرجال يحبون النساء لما هن عليه .. اما النساء فانهن يحببن الرجال لما سوف يكونون عليه ..

فاذا تقدم شاب فى العشرين لخطبة فتاة ... ولم تقبله .. هدد باكيا : ساقتل نفسى !

واذا كان فى الخامسة والعشرين .. قال وفى صوته رنة ياس : ساحاول ان اقنعها !

واذا كان فى الثلاثين .. هز كتفيه قائلا بعدم اكتراث : غيرها كثيرات !

اما اذا كان فى الاربعين ... فيقول ـ وهو يتامل : المال احمل .. ساعيش عزبا !!

**الخطبة الطويلة !!**

الخطبة الطويلة تنتهى عادة بالتقاطع . لان الحب الذى لايغذيه الواجب : يهرم ويضمحل !!

**حقائق**

ـ ان المراة تحتاج لرجل حسن الهيئة : ليخطبها .. وحسن الاخلاق : ليتزوجها !

ـ ان طالب الزواج والكلب سيان : لايحبان الا ما يحب

ـ ماذا تفعل الفتاة اذا ارادت ان تجعل شابا يحوم حول اصبعها ؟! .. انها تعد له الذين طلبوها .. ورفضتهم !!

**خاتم الخطبة !**

قد ترتدى المراة لباس الركوب. ومع ذلك لا تمتطى صهوة جواد ..

وقد ترتدى لباس البحر . ومع ذلك لا تعوم ..

.. ولكنها متى وضعت فى اصبعها خاتم الزواج ، فانها تعنى ما تريد !

**قيمة الدبلة !!**

اما لماذا تقدس الفتاة «الدبلة» التى تضعها فى يدها .. وتفضل ان تبقى فى اصبعها على ان تتحلى بمجوهرات الارض جميعا !

> **حيرة أب**
>
> سالت طفلة اباها عن السبب فى زواجه من امها . فقال الاب تزوجت امك لكى انجب اطفالا صغارا ، وها قد رزقنى الله بثلاثة انت واختك واخيك الصغير فقالت : والآن وقد حقق الله لك امانيك ، فما الذى يدعوك الى الاستمرار فى هذا الزواج ..!
>
> ولم يجد الاب جوابا على هذا السؤال .

.. ذلك لانها الوسادة التى تتكىء عليها ..

والقنطرة التى تنقلها الى شاطىء الحياة بامان ..

والمرآة التى تنظر فيها قلبها .

والحجر الذى يمنع الرجل من الدوران .

والوثيقة التى تجعلها تعيش مرفوعة الراس . . موفورة الكرامة

والشعار الذى يسطع فى جبينها .. لتلمع عليه تلك العبارة الخالدة التى تشهرها فى وجوه المعاكسين المغرورين من الشبان الذين يلوحون بالمال والجاه :

« افضل ان اكون زوجة فحام .. على ان اكون عشيقة امير !!»

**كانت مخطوبة !**

اذا سرت فى طريقك . . وصادفت فتاتين وكانت احداهما ضاحكة الوجه .. باسمة الثغر .. فلا بد انك ترى فى اصبعها خاتم خطبة .. اما اذا كانت الاخرى شاحبة اللون .. تبدو كانها فى عزلة .. فانظر الى عينيها . فلابد انك تشعر كانك امام ثورة صامتة : عين تتحدث .. وشفاه تتمتم . . وقلب يهتف : « خائنون انتم ايها الرجال !! » .. ولا داعى لان تسال عن سر شقائها لانه حتما ستطرق اذنيك تلك العبارة التى تدعو الى الاسف : « لقد كانت مخطوبة !! » .. ولذلك فهى تنظر بنفور الى اى مجتمع فيه رجال . وترميهم جميعا بالخيانة

.. ولكن هذا حكم قاس .. لايليق ان تؤمن به فتاة مازالت فى مقتبل العمر . لا لسبب سوى ان رجلا قد اعجب بها وخطبها ثم اتى يوما وهجرها ..

ان ذلك الرجل الذى هجر خطيبته فى منتصف الطريق كالجندى الذى يتراجع فى الميدان فهو ليس خائنا .. لانه ربما يكون فى التراجع سلامة !!

**سعر البنات !**

ايها الرجل .. حين تبحث عن فتاة لتخطبها. فحذار ان يخدعك المال او الجمال !

حقيقة ان اغلى الاقمشة : هى المزخرفة !

ولكن لاتنس ان امتنها فى السوق : هى البسيطة !

.. وهكذا البنات !!

**حسن حافظ فهمى**

## مدام بهمن

## فنانة بالفطرة

نشأت مدام بهمن فنانة بفطرتها فبالرغم من انها لم تكن تتعدى الثانية عشرة فقد كانت تحاول ان تسجل كل منظر جميل تشاهده فى بلجيكا موطنها .... وعندما بلغت السابعة عشرة التحقت بمدرسة للفنون الجميلة فى بلجيكا فدرست الفن الحديث وتاريخ الفنون وحصلت على دبلوم هذا الفن وبعد تخرجها التقت بالدكتور بهمن فتزوجا ورحلا معا الى مصر ... وكانت طبيعة مصر ملهمة مدام بهمن فشمسها الساطعة ... ومناظرها الساحرة وجوها الجميل ... سحر الفنانة البلجيكية فمضت تسجل كل ما تقع عليه عيناها من سحر وجمال ... وابتدات مدام بهمن تنظم معارض سنوية فى نادى سيدات القاهرة تحت اشرافها ....

ومدام بهمن تتبع فلسفتها الخاصة فى رسومها ... فهى تعطى الاهمية الكبرى للالوان ولا تلقى بالا لتناسق الاحجام واتفاقها مع الحقيقة فى رسومها... وهى لاترسم من موديلات أمامها بل عند ما ترى شيئا يعجبها تتأمله بضع ساعات .. ثم تمكث مدام بهمن بضعة اسابيع حتى تختمر الفكرة فى عقلها فترسمها فى أيام قليلة

## ثعابين العالم تصحو!

لا يزال الهدوء يسود قسم الزواحف بحديقة الحيوان .. فلم تنته بعد فترة الصيام الشتوى للثعابين التى بدات فى أوائل الشتاء .

وتقضى الثعابين فترة الشتاء بطولها نائمة لا تقوم بأى نشاط ولا تتناول خلالها طعاما ... وستظل نائمة حتى منتصف ابريل فتنفض عنها أكوام القش التى طمرت نفسها فيها لتبدا نشاطها من جديد !

وتشارك ثعابين العالم ... ثعابين الحديقة هذا الموت المؤقت كما تشاركها فى موسم النشاط . الا ان ثعابين المناطق الحارة لا تخضع غالبا لهذه القاعدة ، فهى تنفض عنها رداء الخمول مبكرة ... الامر الذي لا يسر اعداء الثعابين الذين اعتادوا ان يقضوا ليلهم يحلمون بأن نصف ثعابين العالم تشاطرهم الفراش!

وقد يهم هؤلاء أيضا ان






### محاورات صغيرة

( عن شامفود )

– لقد تشاجرت معها !
– ولماذا ؟
– تحدثت عنها بشر !
– حسنا ! سأصالحكما فما هو الشر الذى تحدثت به
– قلت عنها انها لعوب !
– اننى أتعهد باتمام الصلح
– ولكننى أضفت الى هذا أنها ليست جميلة !
– اذا فأنا أنسحب !

***

– هل تنوى الزواج ؟
– لا !
– ولماذا ؟
– سوف أغم فى حياتى !
– ولماذا ؟
– لاننى سأكون شديد الغيرة!
– ولماذا ؟
– لان زوجتى قد تخوننى
– ومن أدراك بهذا ؟
– لاننى أستحق ذلك ..
– ولماذا ؟
لاننى تزوجت !

# عشرون ظاهرة للتأكد من الحب!

بقلم ابراهيم المصرى

تحس المرأة فى بعض الاحيان أنها مضطربة حيال رجل معين ؛ فلا تدرى اذا كانت تحبه أم لا تحبه ولا تدرى اذا كان يجب عليها أن تهتم بعاطفتها الجديدة على أعتبار أنها عاطفة عميقة صادقة أم إنه ينبغى لها أن تنظر اليها نظرتها الى نزوة عابرة لن تستطيع أن تؤثر فى مجرى حياتها ؟!..

والواقع أن التأكد من صدق عاطفة الحب مطلب شاق . فكيف تتأكد المرأة أذن من أنها قد أحبت بالفعل ؛ وأن عاطفتها قوية صادقة وأن الرجل الذى ميزته هو الخليق بأن تهبه قلبها وحياتها ؟!..

هذه الاسئله حيرتنى ؛ فأنعمت النظر فيها ؛ وأجبت عليها أجابة حاولت أن أستمدها من مختلف ملاحظاتى وتجاربى .

وفى رأيى أن عاطفة الحب لا يمكن أن تكون صادقة الا اذا تجلت فى عشرين ظاهرة نفسية رئيسية ؛ على المرأة أن تلاحظها فى عواطفها وفى انفعالاتها وفى تصرفاتها اليومية . فاذا أحست بتوافرها فى نفسها ؛ فلها أن تتأكد عندئذ أنها عاشقة ؛ وأن الرجل الذى ميزته هو الذى جعل منه القدر فارس أحلامها .

وهذه هى الظواهر العشرون التى تطمئن المرأة على عواطفها ؛ وتقنعها بأن الحب القوى العميق قد نفذ الى قلبها :

أولا – اذا شعرت بأنها تعسة فى حياتها وأن ذلك الرجل المعين هو وحده الذى فى استطاعته أن يفهمها وينقذها

ثانيا – اذا أحست أن جمالها يزدهر ؛ وان نشاطها يتقد ويضطرم : وان شيئا مع ذلك ينقصها ؛ ويدفعها الى كره العمل والاسترسال فى التأمل والتفكير

ثالثا – اذا خفق قلبها وانعقد لسانها متى أبصرت ذلك الرجل فى جمع من الناس .

رابعا – اذا انطلقت عواطفها وانحلت عقدة لسانها متى خلت اليه بعيدا عن أعين الرقباء

خامسا – اذا اهتمت اهتماما بالغا بتنظيف أسنانها ..

سادسا – اذا شعرت بحاجة الى الطرب والغناء وهى تنسق مخدعها وترتب سريرها ...

سابعا – اذا تمنت لو أصابه مرض بسيط أو هم طارىء كى تعزيه وتواسيه وتخدمه .

ثامنا – اذا انتهزت وهى فى حفلة أو صالون فرصة تتحدث فيها عنه أو تذكر اسمه .

تاسعا – اذا أحست أن ليس فى مقدورها ان تقص على صديقة لها موضوع الفلم الذى شاهدته معه ...

عاشرا – اذا مرت ببيته ليلا ورأت نافذة حجرته مضاءة ففرحت لانه بقى فى المنزل ولم يسهر فى الخارج ...

حادى عشر – اذا شاهدته فى صحبة امرأة أخرى فأحست كأن الارض تموج بها وكأن أصابعها قد استحالت الى مخالب ...

ثانى عشر – اذا تسلمت منه خطابا فشعرت بحاجة عميقة الى الصياح والوثب وتقبيل جميع الناس ...

ثالث عشر – اذا مرت بواجهة احد المخازن فاشتهت ان تبتاع له ربطة عنق ثمينة جميلة؛ ينسجم لونها مع لون البدلة التى كان يرتديها عندما تعارفا لأول مرة.

رابع عشر – اذا ذهبت الى طبيب الاسنان ؛ فآلمها العلاج ؛ فهتفت من أعماق نفسها : ليته كان معى !...

خامس عشر – اذا خرجت للنزهة فألفت نفسها على دهش منها أمام بيته أو مكتبه ساعة خروجه ...

سادس عشر – اذا سمعت مرة واحدة نمرة تليفونه فحفظتها للفور عن ظهر قلبها ...

سابع عشر – اذا شعرت برغبة طارئة عميقة فى الاحسان الى الفقراء ...

ثامن عشر – اذا اهتمت لاول مرة فى حياتها بالسياسة لأنها رأته يقرأ بأمعان جرائد الصباح.

تاسع عشر – اذا نظرت الى الاطفال وأحست كأن قلبها يتمزق ...

عشرون – اذا سئمت الحفلات واحتقرت الملاهى؛ وشعرت شعورا دافقا غامرا بأن العزلة بجوار ذلك الرجل هى المتعة الحقيقية وهى النعيم الباقى .

***

هذه هى الظواهر العشرون التى تؤكد للمرأة أن الحب قد نفذ حقا الى قلبها . فلتنعم المرأة النظر فيها اذن ولتلاحظها فى نفسها كلما اضطربت حيال رجل معين . وهكذا تعرف قوة عواطفها وصدق احساساتها فتأمن شر الخيبة ولا تتورط فى دنيا الخيالات والاحلام

### أمثال غرامية

**ان أحسن النساء هى أولا زوجة جارك وتليها عشيقتك ثم خادمتك وفى النهاية...زوجتك!**

( مثل يابانى )

***

**ان جميع النساء يبعثن الملل الى النفس .. لكن مع امرأتك يمكنك أن تخرج للنزهه على الاقل !**

( مثل انجليزى )

***

**ان الحب .. كالقهوة .. خذ فنجانا واحدا فقط**

( مثل كوبى )

***

**وآراء فى المرأة**

**ان المرأة كالنهر .. اذا بقيت فى فراشها سار كل شىء فى طريقه الطبيعى كما يسير النهر فى مجراه أما اذا خرجت من الفراش فقد خرج النهر من مجراه أيضا .. واختل كل شىء**

( مثل هندى )

**ان المرأة لا ترى ما يفعله الرجل من أجلها ولكنها ترى دائما تقصيره فى عمله**

( جورج كورتلين )

***

**فى الحب لا يوجد غير نصر واحد .. هو الفرار !**

( نابليون )

# اسمهان

**مذكرات التابعي ١٢**

## صحفي أمريكي جاسوس لألمانيا

## لماذا ساءت علاقاتها مع انجلترا

عدت الى مصر وانا اعلم ان اسمهان او (الاميرة آمال الاطرش) لم تقل لي كل شيء! وهذه نتيجة وصلت اليها مما سمعته منها نفسها . وكذلك مما سمعته فى القدس من بعض موظفى قنصلية مصر أو من قابلتهم هنا وهناك .

لقد قصت على ما جرى لها مذ غادرت مصر وتفاصيل المهمة او الخدمة التى أدتها للانجليز . هذا صحيح .

ولقد قصت على بين ما قصت « نتائج » . ولكنها وقفت عند ذكر النتائج ... ولم تذكر الاسباب ! ومن ذلك مثلا قولها ( ان الانجليز بدأوا يمسكون يدهم فى الاسابيع الاخيرة ) !

لماذا تمسك السلطات الانجليزية يدها ؟ ولماذا اصبح الانجليز اليوم شحيحين بالاموال التى كانوا يغدقونها عليها من قبل ؟

هذه نتيجة ! ولكن ما هى الاسباب التى ادت الى هذه النتيجة ؟

هذا ما اخفته عنى اسمهان ! ولقد اخفته حتى لا تسمع منى كلمات التوبيخ والعتاب وهى التى شكت لصديقتها السيدة شفيقة ( من اسرافى فى النصح والارشاد )

***

عندما قابلتها فى القدس فى شهر أكتوبر ١٩٤١ كان نفوذها عند السلطات البريطانية قد تقلص أو هبط كثيرا عن ذى قبل . وكانت العلاقات بين هذه السلطات وبين « الاميرة آمال الاطرش » تسير من سيىء الى أسوأ ويمكن تلخيص الاسباب فيما يلى من الحديث ..

ان السلطات البريطانية أو بعبارة أدق – قلم المخابرات السرية البريطانى – يطلب أو يفرض على الذين يعملون معه الكياسة والحذر فى العمل والكتمان والولاء . وهو بعد هذا يجزل لهم او لهن فى العطاء !

ولقد دلت آمال الاطرش بتصرفاتها فى الشهور الاخيرة على ان صفة واحدة او شرطا واحدا من هذه الشروط غير متوافر لها .

لم يكن مثلا من الكياسة ولا من مقتضيات الحذر هذا الاسراف الذى ما بعده اسراف .. وهذه الولائم وهذه الحفلات ! اذ كان طبيعيا أن يتساءل الناس من اين لها كل هذه الاموال التى تنفقها بغير حساب ؟

ولم يكن سؤال الناس ليبقى طويلا بدون جواب !

واذن فان اسمهان قد كشفت بهذا التصرف عن حقيقة علاقاتها بالبريطانيين او بقلم مخابراتهم السرية ..

وعندما انكشفت حقيقة هذه العلاقات فقدت اسمهان كثيرا من « قيمتها » لدى البريطانيين لانهم قدروا انه سوف يستحيل عليها بعد ذلك ان تؤدى بنجاح أية مهمة يمكن ان يعهدوا بها اليها !

هذه واحدة ..

والثانية اسرافها فى الشراب ، وما جره اسرافها فى الشراب !

ان لسان آمال الاطرش لم يكن فى يوم ما باللسان الحذر الكتوم .

وكما قلت فى مقال سابق لم يكن فى مقدورها ان تبقى طويلا اى سر مكتوم فى صدرها !

فاذا قدرنا الشراب وتأثير الشراب فى اطلاق عقدة اللسان امكننا ان ندرك بغير عناء ان كافة أسرار قلم المخابرات البريطانى التى وقعت عليها اسمهان ... اصبحت معروفة تتداولها الالسنة فى دمشق والقدس وبيروت !

### جنرال انجليزى يقع فى هوى أسمهان

والثالثة ان قائدا بريطانيا برتبة « جنرال » واكتم اسمه لانه لا يزال على قيد الحياة وقد يرفع على وعلى هذه المجلة دعوة تعويض ! وانا اعترف بانه ليس هناك تحت يدى دليل اثبت به صدق ما اقول لأن هذا الدليل لا يوجد الا تحت يد قلم المخابرات البريطانى .. هذا الجنرال وارمز اليه بحرفى (اس..) احب آمال الاطرش وترك مقر قيادته فى سوريا وراح يتبعها اشبه بظلها هنا وهناك !

ثم عرض عليها أن تتطلق من زوجها وأن يطلق هو زوجته الموجودة فى انجلترا . . . لكى يتزوجها !

ولكنها رفضت !

ومرض الجنرال المذكور وكان يومئذ فى بلودان المصيف السورى المعروف .

وذهبت آمال تعوده فى مرضه ... رحمة به كما قالت وهى تروى لى حكايته معها .

وناولها الجنرال المريض خطابا رسميا كان تلقاه يومها

وقرأت آمال الخطاب .

وكان الخطاب يأمر الجنرال بالعودة حالا الى انجلترا ...

أي انه كان أمرا باعفائه من مهام منصبه أو قيادته فى سوريا !

وقال لها الجنرال ..

– هذا من صنع باص !

وباص او كومودور باص هو رجل قلم المخابرات السرية الذى كان أول من قابلها يوم وصولها الى القدس قادمة من مصر فى ٢٦ مايو واعطاها تعليماتها والألف جنيه الاولى !

وتقول اسمهان ان باص المذكور على قدر ما احبها وأعجب بها فى اول الامر بقدر ما حقد عليها بعدئذ حتى انه كان يكفى أن يلقاها او يراها فى حفلة ما لكى يصفر وجهه ويمتقع ..

وتفسر هذا كله بانه ( رجل صفراوى وممعود ! ) اى أنه يشكو من امراض المعدة !

ويظهر ان كومودور باص خشى مغبة غرام الجنرال ( ا س .. ) وما قد يجره وراءه والنتائج المحتملة ومنها مثلا سوء العلاقات بين السلطات البريطانية فى سوريا والامير حسن الاطرش ولذلك أسرع الرجل بالكتابة الى رؤسائه وهؤلاء كتبوا بدورهم الى وزارة الحربية فى لندن .

ومن هنا كان الامر باستدعاء الجنرال الى انجلترا ..

### تريد السفر الى انقره لتقابل فون بابن !

واصل الى السبب الرابع وهو اخطرها جميعا . ومن رحمة الله باسمهان أن السلطات البريطانية لم تحاكمها ... ولعل السبب هو





# مشروع الريّس حميدو لرفع مستوى المعيشة فى أمريكا !

## برقية من استراليا

سيدنى – لمراسلنا الخاص – انفجرت القنابل الذرية فى معاملها بالولايات المتحدة فقضت على الامريكيين واصبحت ناطحات السحاب اكواما من التراب ! واختفت الجزر البريطانية تحت الماء . وقد حاولت السلطات الاسترالية الرسمية الاتصال بباريس وبرلين وموسكو وطوكيو فلم يصل اليها اى رد يدل على وجوده حياة فى هذه العواصم !

## منع السفر الى امريكا

وقد وصلت الاهتزازات الارضية على اثر هذا الانفجار الى اقصى المعمورة والذين فى القطب الشمالى تهدمت بعض بيوتهم وكذلك حدثت خسائر هائلة فى الارواح والمصانع والبيوت فى جميع انحاء العالم واستولى الذعر على البقية الباقية من الاحياء ... وخشى الناس على انفسهم من السفر الى امريكا لئلا تصادفهم قنبلة ذرية اخرى لم تنفجر !

## راى عالم شرقى

وقد حاولت بعض الطائرات الحبشية ان ترى الحالة فى امريكا فوجدت الجو ملبدا بالسحب السامة ! واذاع سعادة على مصطفى مشرفة باشا عميد كلية العلوم بيانا من محطة الاذاعة يحذر فيه الجمهور من السفر الى الامريكتين !

## الحالة فى القاهرة

أما القاهرة فلم يحدث فيها سوى حوادث طفيفة لاتتعدى بعض النوافذ التى تحطم زجاجها وبعض البيوت التى تهدمت فى حى عشش الترجمان !

وقد طلب الموظفون مرتب شهر كاعانة « اهتزازات أرضية » ووعدهم وزير المالية بالنظر فى الامر ! .

وذهب الوفديون الى منزل الرئيس الجليل لتهنئته بالنجاة فخطب فيهم قائلا : ان انفجار القنابل الذرية فى امريكا كان النحاس باشا مقصودا به بالذات !

## الكابتن حميدو كولمبس

وكان للريس حميدو الاسكندرانى سفينة شراعية يؤجرها لكبار التجار لنقل بضائعهم بين الاسكندرية وتركيا واليونان ولم يفكر مرة فى الخروج بسفينته بعيدا عن هذه الموانىء وفى احدى رحلاته بين الاسكندرية ودمياط حدثت انفجارات القنابل الذرية المذكورة وفجأة وجد الريس حميدو سفينته مدفوعة بقوة الصاروخ الطائر وهى تمخر عباب البحر الابيض المتوسط وتجتاز جبل طارق ولم تهدأ العاصفة الا بعد ان وجد الريس حميدو سفينته تتلاعب بها امواج المحيط الاطلنطى !

واستغاث عمال السفينة بالريس الذى أشار عليهم بالاتجاه غربا وبعد أيام قضوها بين الحياة والموت لاح لهم الشاطىء الامريكى

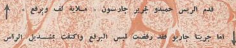
## الهنود الحمر !

وعندما وصل الكابتن حميدو الى الشاطىء وجد ميناء نيويورك التى كان يراها فى السينما وبعض دور الصحف والمجلات انقاضا فوق أنقاض ! ورست السفينة

ونزل الريس واتباعه فاذا بهم يلمحون بعض الآدميين بملابس الهنود الحمر !

وأمر الكابتن حميدو أتباعه باخراج مسدساتهم وبنادقهم لاطلاق أعيرة نارية فى الهواء تهديدا لهم كما كان يفعل جارى كوبر وايرول فلين فى الافلام السينمائية !





قدم الريس حميدو لجريز جارسون « ملاية لف وبرقع » ↑

↓ اما جريتا جاربو فقد رفضت لبس البرقع واكتفت بمنديل الراس

بدت بوليت جودار أكثر فتنة بالعقد البلدى والشناف الذى فى انفها



## ترومان الاحمر !

وعلى صوت الطلقات النارية حضر الهنود الحمر وهم يسلمون انفسهم خوفا من الاشتباك فى معارك دامية فقد كانوا يعلمون مصيرهم ان هم قاوموا هذا الجنس الابيض الذى يملك الحكم عليهم بالاعدام بمجرد الضغط على زناد المسدس او البندقية

وتقدم زعيمهم الذى كان يضع على عينيه نظارة وادى التحية للقبطان المصرى ودار بينه وبين الكابتن حميدو حديثا فهم منه الاخير أن الامريكيين فقدوا الذاكرة ! وانهم لا يذكرون شيئا عن ماضيهم او حاضرهم !وشاهد بعض ممثلى وممثلات السينما فى حالة سيئة جدا فقد بدت جريتا جاربو شبه عارية وكانت ترقص وتغنى وتحاول تقليد زينات صدقى لتوقع احد الشرقيين من اتباع حميدو فى حبائلها كما فعلت ربنا مع على خان !

## مشروع القرش !

وشرح المستر ترومان للريس حميدو الحالة التى وصلت اليها البلاد وأبدى مخاوفه من شبح الشيوعية فطمأنه الريس حميدو . واشتكى ترومان من سوء التغذية وصعوبة الحصول على « القرش » ! فقال الريس حميدو انه سيتولى بنفسه الاشراف على مشروع القرش لانعاش أمريكا !

وقال المستر ترومان زعيم الهنود الحمر انه ارسل خطابا الى وزارة الخارجية المصرية يطلب فيه مساعدة امريكا فلم ترد عليه الوزارة للآن !

## البطيخ الذرى !

ودعا الريس حميدو زعيم الهنود الحمر ومن معه من الممثلين والممثلات لتناول طعام الغذاء على مائدته بالسفينة فلبوا جميعا الدعوة . وبعد الغداء أمر الريس حميدو باحضار البطيخ ... وحضر عمال السفينة يحمل كل منهم بطيخة فما أن رآها الامريكيون حتى ذعروا وحاول بعضهم أن يلقى بنفسه فى البحر ظنا منهم انها قنابل ذرية من نوع جديد! ولكن الريس تناول سكينا وشق اول بطيخة واكل منها فقلده المستر ترومان وسائر الموجودين!

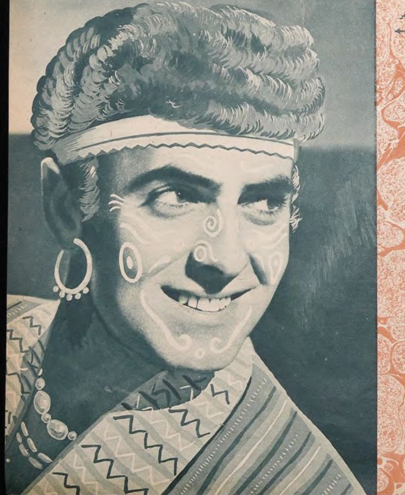
## فورد مصرى !

واكراما للمستر ترومان زعيم الهنود الحمر قدم الريس حميدو اليه حمارا من النوع الحصاوى ليستعمله فى الركوب فدهش الزعيم وقال ان وسائل النقل تقدمت وان المصريين سبقوا المدنية فى العالم بمئات السنين !

## مشروع حميدو لرفع مستوى المعيشة

وعرض الريس حميدو مشروعه لرفع مستوى المعيشة فى أمريكا فوافق عليه زعيم الهنود الحمر

الزعيم هارى ترومان وزوجته وابنته
بعد توقيع مشروع الريس حميدو
لرفع مستوى المعيشة فى أمريكا



ضاعت ذاكرة تيرون باور فوجده الريس حميدو بملابس الهنود الحمر

المستر ترومان وهذا هو نص المشروع :

ولا – يوافق الهنود الحمر ويمثلهم الزعيم ترومان على مشروع الريس حميدو لاعادة العمران والمدينة الى أمريكا الشمالية بمعرفته – بدون قيد ولا شرط!

ثانيا – كثرة السيارات اعدمت فى الناس روح الفروسية وقضت على مستقبل العربجية الحنطور وهذا الاختراع محظور على الهنود الحمر الا اذ منحت أنا الريس حميدو حق امتيازها لشركات مصرية !

ثالثا – تتولى شركة النور المصرية اضاءة الولايات المتحدة بلمبات جاز نمرة ٦ وتتولى شركة المياه المصرية ملء زجاجات الكوكاكولا بمياه النيل على أن تصبح المياه المصرية هى المياه المعدنية الوحيدة فى امريكا

رابعا – تعميم اللغة العربية فى جميع مدارس البنين والبنات لينشأ ممثلو السينما وممثلاتها يتكلمون اللغة العربية منذ الصغر!

خامسا – الموضة للفتيات الامريكيات هى الملاية اللف وللفتيان هى السروال او البنش الاسكندرانى !

سادسا – مكافحة الفقر والجهل والمرض !

سابعا – تقسيم امريكا الى ثلاثة اقسام : الاول للبيض والثانى للسود والثالث للهنود الحمر كما سبق أن فعلتم فى فلسطين !

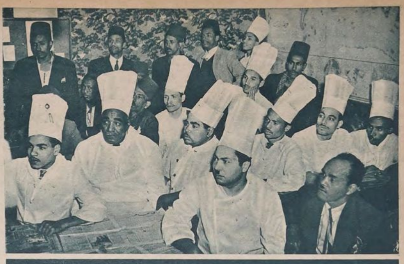
ثامنا – ايفاد بعثة عسكرية لا تزيد على جنديين من أبطال الفالوجة لتدريب الجيش الامريكى!

تاسعا – النشيد القومى للهنود الحمر هو « حمودة فايت يابنت الجيران »

عاشرا – تترك هذه المادة على بياض فسوف نملأها – اذا احتاج الامر – لاعلان الاحكام العرفية !

**توقيعات**

| | |
|---|---|
| هارى ترومان<br>زعيم الهنود الحمر بامريكا الشمالية | الريس حميدو الاسكندرانى<br>من مواليد الاسكندرية |



الطلبة فى ملابسهم الرسمية وقد بدت عليهم مظاهر الاهتمام

محيى الدين الشهير بالامريكانى يشرح محاضرته عمليا

# نقابة الطباخين تستعد لغزو الفنادق !

شهدت العمارة رقم ٤٥ بشارع قنطرة الدكة فى الساعة العاشرة من مساء السبت الماضى أعجب محاضرة ثقافية فى تاريخ نقابات العمال فى مصر !

فقد اجتمع مايقرب من ٧٠ مرمطونا وسفرجيا من أعضاء نقابة عمال الفنادق والاندية المصرية فى احدى شققها ليستمعوا الى المحاضرة الفنية الاولى فى فن الطبخ استعدادا لاحتلال مراكز الطباخين والسفرجية الاجانب فى الفنادق المصرية !

ووقف رئيس النقابة نور الدين مصطفى فى تمام الساعة العاشرة يقدم المحاضر ويشرح للمجتمعين الغرض من المحاضرة قائلا :

– اننا نقضى حياتنا كلها نعمل مرمطونات وسفرجية وخدما فى الفنادق ؛ فى حين يحتل الاجانب معظم الوظائف الرئيسية .. فلماذا ؟

السبب هو أنهم يتعلمون !

لذلك قررنا أن ننظم سلسلة من المحاضرات الفنية فى الطبخ والخدمة يلقيها عليكم أعضاء النقابة البارزون !

وسيلقى محاضرة الليلة « الاستاذ » محمد محيى الدين الشهير بالامريكانى .. وعنوانها « الفليه شاسير » !

وعندئذ نهض « الامريكانى » ونهض معه مساعده فى ملابسهما الرسمية البيضاء ! ! ودوت القاعة بالتصفيق للامريكانى الذى احتل وظيفة طباخ فى فندق هليوبوليس بالاس وهو لم يتعد الثلاثين !

وانحنى الامريكانى فى أدب ردا على تحية المستمعين ؛ ثم قال أنه سيبدأ محاضرته ولكنه يريد أن يطلب من المستمعين قبل أن يبدأ ان يتمسكوا بالهدوء التام أثناء الشرح :

وحبس المستمعون أنفاسهم وجلسوا يرقبون عملية ايقاد « وابورات الجاز » التى اصطفت على المكتب أمام المحاضر ! وبعد دقيقة واحدة .. كانت وابورات الجاز الثلاثة وفوقها « الحلل » قد بدأت تؤدى عملها . وبدأ الامريكانى فى الشرح ..

ووقف المستمعون فى الصفوف الخلفية يقولون أن الجانب العملى من المحاضرة غير متوافر !

وسأل الامريكانى فى دهشة : ليه ؟

ورد الجميع فى صوت واحد : احنا عاوزين هدوء تام !

وظهر الغضب على وجه الامريكانى وهو يقول : احنا مش عايزين هزار !!

وكادت المناقشة نفسها تصبح عملية لولا تدخل رئيس النقابة الذى اقترح أن يكون الشرح بعد انتهاء الطبخ !

وبعد ربع ساعة تراح الامريكانى ومساعده يطوفون بالمستمعين ويشرحون لهم خطوات العملية . وانتهت المحاضرة على مائدة نصبت فى الحجرة المجاورة لحجرة الاجتماع ؛ وجلس المستمعون يتذوقون الطبق – موضوع المحاضرة – ووقف أحدهم يقول أنهم يقدرون المجهود الكبير الذى بذله « الاستاذ » . وانه لايسعهم اظهارا لسرورهم الا أن يثبتوا اعجابهم بالمحاضرة عمليا !!



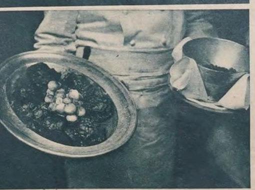
سؤال يجيب عليه مساعد « الاستاذ »



وقف الطلبة يسجلون مذكرات عن المحاضرة



« الامريكانى » يتقبل التهانى على المائدة عمليا



طبق « الفلية شاسير » فى صورته النهائية




## حفلة ساهرة

واخيرا – بعد اعلانات دامت طول فترة الشتاء – وصلت مانيكان ماجى روف وعرضت أزياءها فى الحفلة الساهرة الكبرى التى نظمتها جمعيةالمراة الجديدة يوم الجمعة الماضى لصالح اعمالها الخيرية

وفى اثناء الحفلة لم تهدأ السيدة **درية شفيق** ولاالسيدة **زينات الجداوى** لحظة واحدة . كانتا تشرفان على كل كبيرة وصغيرة

وحضرت سمو **الاميرة فايزه** رئيسة الجمعية البروفة وابدت بعض آراء كانت تنفذ فورا ..

وكان واضحا أن الاميرة معجبة بالازياء .. ولاحظ الجميع الابتسامة الحلوة التى كانت تقابل بها سموها كل فتاة تقدم لها من المانيكان

وكان لابد بعد هذه الاستعدادات كلها ان تنجح الحفلة .. وفعلا نجحت . وخرج الجميع يتحدثون عنها .

وكانت ازياء «ماجى روف» رشيقة وانيقة كالعادة وقدلوحظ انها تميل هذا العام الى ما يسمونه الخط الحلزونى الذى يظهر فى شكل قطعة واحدة من القماش تدور حول الجسم فى اتجاه ينحدر الى اسفل ، وكانت هذه القطعة مسطحة فى اثواب النهار وكثيرة الثنايا فى اثواب السهرة ، وتبدأ الحركة فى بعض الاحيان من الوسط ولكنها غالبا ماتبدأ تحت الارداف وعلى الاخص فى اثواب السهرة مما اضفى على بعضها اللون الاسبانى

وكانت أكثر اثواب السهرة من نوع «الكربول» الضيق الذى يحبك على الجسم مع الكشكشه ألتى تحيط بالاكتاف واسفل الثوب .. مما يعيد الى الاذهان اثواب راقصات الرومبا فى كوبا

ويمكن ان يحرك الجزء الاعلى من الثوب فى عدة اتجاهات . . فاذا وضع على الصدر مثلا اصبح عقدا كبير الحجم

هذه الاهمية الجديدة التى اعطيت للديكولتيه وللاكمام احيانا هى ميزة اخرى لمودات هذا الموسم

والشىء الذى ابتدعته ماجى روف فى ثوب البوليرو الذى اشتهر هذا العام هو «بلوزه» صغيرة يمكن أن تلبس مع اثواب النهار او بدلا من الجاكت ، اما اغلب اثواب بعد الظهر واثواب العشاء فهى من نوع«شاول»وقد سميت هكذا نظرا لرسومها واشكالها

وجميع الاقمشة المطبوعة يغلب على نقوشها الطابع الفارسى الدقيق

واثواب النهار فى منتهى البساطة .. وليس فيها على العموم سوى ثنيتين او ثلاث ثنيات فى الامام والخلف . وبعضها له جيب وعلى اى حال ليس فى واحد منها اى اتساع فى الجوانب

وعادت التييرات الى النوع الكلاسيكى ذى « الجاكت » المتوسط الطول .. وهى مصنوعة من اقمشة فاتحة اللون . . الابيض او الكريم او تقليمة رفيعة او مربعات

والبلوزات الدقيقة الصنع التى اشتهرت بها ماجى روف بديعة كما كانت دائما

واغلب اثواب بعد الظهر لها غطاء على الديكوليته المتسع وقطعة

↑ ملكة جمال اوروبا عام ١٩٤٨ .. طلب منها المصور ان تجلس على ذراع المقعد ... وفجاة ... فقدت توازنها !!

فى بروفة يوم الخميس الماضى .. ابدت سمو الاميرة فوزية ملاحظة .. فاسرعة المشرفة تتدارك الخطا ↓

ثوب بعد الظهر .. وقبعة لبعد الظهر .. فى المرآة قبل العرض ↓



# وجوه جديدة في المجتمع

## باكنام فرغلى
## كريمة محمد على فرغلى باشا

عمرها عشرون سنة

تخرجت منذ سنتين فى كليـة البنات الانجليزية بدرجة امتياز وشرف .

طموحة تحاول دائما ان تثقف نفسها تجيد الانجليـزية كاحدى بناتهـا ولكنها تكثـر من قراءة الفرنسـية حتى تحفظ التوازن بين اللغتين . تهوى المطالعة وهى تجمع مكتبة فى الادب الانجليزى والفرنسى والروايات من مصروفها الخاص .

مغرمة بالتمثيل حتى انها فكـرت ان تحترفه ولكنها تخلت عن هذه الفكـرة نزولا على رغبة والدها . وكل من شاهد باكنام على مسرح كلية البنات الانجليزية شهد لها بموهبتها فى التمثيل .

وكان فرغلى باشا يتلقى خطابات كثيرة تهنئه على حسن اداء باكنـام لادوارها التمثيلية . وقد قامت بدور الملكة الام فى رواية « هاملت » لشكسبير . واسندالیها اخيرا دور روميو فى رواية «روميوجوليت» لشكسبير التى ستعرضها كليـة البنات الانجليزية على مسرحها فى ٢٨ الجارى .

وقد بدات تتمرن على المبارزة لماتتطلبه مواقف الدور ، حتى اولعت بهذه الرياضة وتقول انها ستستمر فيها . والرياضـة الاخرى التى تجيدها باكنام هى السباحة

وقد سالناها عن رايهـا فى المذاهب الفكرية فقالت : انى اومن بالقـدر وان الانسان مسير فى الحياة ... !

←

من القماش ملفوفـة على الخصر تنتهى بعقدة فى جانب واحد

اما احسن مثـل على أثواب السهرة التى ابتدعتها ماجى روف فهو ثوب يدعى ـ باسم مدينة فى اسبانيا ـ وهو مصنوع من الساتان الابيض الرفيع عليه نقوش سوداء

اما النوع الحلزونى فيظهر جليا فى ثوب حريرى ذى لون أزرق غامق حيث تبدأ دورة القماش من الوسط الى الارض وله عقدة كبيرة على جانب واحد . ويظهر أيضا فى ثوبين للسهرة لكل منها « جيب » كبير : واحد مصنوع من من الاورجاندى الاسود له شريط مكشكش مثبت من الجانبين ويدور حول جيب على شكل « القوقع » والثانى مصنوع من البرودرى الانجليزى الابيض يلبس فـوق قميص وردى اللون . وفى كلتـا الحالتين يبدأ « الاتسـاع » بعـد الارداف مباشرة

وبين مانيكان ماجيروف مس **جاكلـين دورى** السمراء الجميلة التى انتخبت ملكة للجمـال فى اوروبا فى العام الماضى .. وكان اجمل اثوابها تايير يدعى « المتشرد » وهو مصنوع من الحرير الرمادى وبلوزه صفراء .

### كلود الفان

وغنت فى **حفلة المراة الجديدة** بعد عرض الازياء مسز **كلودالفان** وهى زوجة موظف كبير فى وزارة الخارجية الفرنسية ، وقد اعتادت مسز كلود ان تغنى الاغـانى الشعبية لمجرد الهواية فقط

ولكنها أثناء الحرب اجبرت على البقاء فى نيويورك بلا موارد ولهذا اضطرت ان تحترف الغناء ونالت نجاحا كبيرا . وعندمـا عادت الى فرنسا مضت فى تنمية مواهبها واحيت عدة حفلات فى مناسبات كثيرة

### شهران اجازة

تعود **نورا علوبة** من الباكستان يوم ٢٥ مارس بعد ان مـكثت شهرين مع عمها **محمد على علوبة** باشا سفير مصر فى الباكستان

**« المراة الجديدة »**

### تكرم كوكتو

تقيم **جمعية المراة الجـديدة** حفلة لجان كوكتو وجميع أعضاء الفرقة الفرنسية وذلك فى خلال الاسبوع القادم

### الصحفيون السويسريون

ومن زيوريخ ان **الصحـفيين السويسريين** الـذين زاروا مصر كتبوا عدة مقـالات فى صحف

←

مس سمسن اكبر الفنانات سنا ـ وقد رفضت التصريح بحقيقة عمرها . وقد وقفت بجـوار احدى لوحاتها



## فرح الاسبوع

احتفل بعقد قران الآنسة نللى يحيى كريمة على بك يحيى على الاستاذ نهاد شرارة نجل محمد شرارة باشا فى حفلة شاى اقتصرت على عائلتى العروسين وبعض الاصدقاء نظرا لحداد آل العريس

وفى المساء دعت العروس أصدقاءها فى حفلة راقصة

وفى الصورة نللى ونهاد وهما يقطعان « تورته » العرس

سويسرا ... وكتبت فتاة من سويسرا الى صديقة لها فى القاهرة تقول : ان حملة العداء قد اختفت وحل محلها مقالات ظريفة عن مشاهدات وفد الصحافة السويسرية فى مصر

### فى الخمسين وتتسلق الهرم

وصلت الى القاهرة من اثينا **ليدى نورثون** وهى قرينة السير **كليفود نورثون** السفير البريطانى فى اليونان الذى قيل انه سيخلف السير **رونالد كامبل** فى مصر وبالرغم من تقدم سنها — اذ تبلغ خمسين عاما — فقد تسلقت الهرم . وزارت ايضا المتحف المصرى . وفى المساء ذهبت للعشاء والرقص فى احد النوادى الليلية الهادئة

### باركر بطل التنس له قصة

فاز ببطولة التنس اللاعب العالمى **باركر** وهو امريكى ومما يذكر انه بدأ حياته صبيا يجمع كرات اللعب ويخدم لاعبى التنس ثم أعجب به أحد هواة التنس فتبناه واتخذه كما اتخذته قرينته ابنا لهما ومرت الايام وكرت السنون ولمع اسم باركر كلاعب بارع معروف فى التنس وبعد قليل طلقت الزوجة من زوجها وتزوجت الولد الذى تبنته هى وزوجها من سنوات.

ولقد عرفت هذه القصة أثناء مباريات التنس ولذلك كان محروما — برغم براعته كلاعب — من عطف الجمهور وكان التشجيع ينصب على اللاعبين الآخرين دونه ولكنه مع ذلك فاز بالبطولة

### اطفال « مانكان »

أقامت **الكونتيس نمش** الهنغارية حفلة [illegible]ض لثياب الاطفال قام بدور المانيكان فيها اطفال من كرائم العائلات . ومما يذكر أن الكونتيس تقوم بصنع ملابسهم بنفسها .

وقد حضرت الحفلة الاميرة **هان زاده** قرينة الامير **محمد علي ابراهيم** وكانت طوال مدة العرض تدون فى مذكراتها ما اعجبها من ثياب لان عندها طفلا وطفلة

وكان من بين الحاضرات ايضا جدتان جاءتا لتشاهدا احفادهما وهم يقومون بالعرض وهما الاميرة **زينب يسرى** والنبيلة **عين الحياة ابراهيم** وحضرت الحفلة ايضا حرم محمود يونس بك وحرم سعيد ذو الفقار بك وحرم الوجيه توفيق البدراوى

وقد طاف كل طفل بعد الآخر يعرض ملابسه على المتفرجين .. وكانت اعمارهم تتفاوت بين ثلاث وسبع سنوات

> **الى « ابى الذهب »**
> **سينتظرك المحرر والمصور فى الزمان والمكان اللذين تحددهما بخطاب !**

### شكوى الفنانين المصريين

يشكو **الفنانون المصريون** من اغفال دعوتهم الى حفلة الافتتاح **الفن الايطالى** ويقولون ان الجمعية التى دعت الى هذه الحفلة قد تكون جمعية أصدقاء الفن ولكنها لا يمكن أن تكون جمعية أصدقاء الفنانين انفسهم

ولم يستسغ الجمهور.. الفن الايطالى لانه اما مبالغ فى الفن العصرى او فى الفن القديم والقسم الذى لاقى اقبالا من الجمهور هو قسم فن الزجاج والزخرفة والنقش فقد طالما عرف الصانعون الايطاليون باجادته والقطعة الفنية التى كانت موضع الاعجاب هى منضدة مستديرة من الرخام الاخضر مرصعة ببعض الاحجار الثمينة وقد استغرق صنعها ثمانى سنوات وقد اشترتها القصور الملكية بمبلغ ٧٠٠ جنيه

واشترى سعادة **شريف صبرى باشا قطعة** من أجمل المعروضات عبارة عن منضدة فنيس المفرغ قيمتها ٤٠٠ جنيه

### نادى السيدات والفن

افتتحت النبيلة **كريمه حليم** معرض الفن الذى اقامه نادى سيدات القاهرة يوم الخميس الماضى وقد حضر الحفلة سيدات السلك السياسى الاجنبى

واعجبت النبيلة بلوحتين فنيتين الاولى اسمها ( مرسى مطروح ) للفنانة المصرية **انعام سعيد** أبرزت فيها جمال هذا الشاطىء والثانية ( منتصف النهار ) للرسامة الانجليزية **مارجريت هسلوب** وقد امتازت بجمال الاضواء فى الصورة

واشترت النبيلة اللوحة الاولى بمبلغ عشرين جنيها والثانية بمبلغ خمسة جنيهات

واشترك فى هذا المعرض ١٦ فنانة مصرية و ٢٣ فنانة اجنبية

وشاهدت المعرض مسز سمسون وهى فنانة انجليزية عجوز . وقد قالت لنا :

— انه لم يكن عند حضورها الى مصر فنانات مصريات وانه فى هذه الفترة القصيرة وثبت الفنانات المصريات الى مستوى الاجنبيات

### منزل امينة رزق

استأجر الوجيه **محمد وحيد الدين بك** فيلا الفنانة امينة رزق بشارع الهرم واشرف بنفسه على تأثيثها واعدادها بافخر الاثاث حتى أصبحت قطعة فنية رائعة وقد أقام بها بالفعل عدة مآدب خلال الاسبوع الماضى لاعضاء فرقة الكوميدى الفرنسية .

وقد بنت امينة هذه الفيلا منذ عدة أعوام لتقيم فيها وراعت فى بنائها أن تكون كعش للاستجمام والراحة من عناء العمل واقامت فيها اخيرا حتى استأجرها وحيد الدين بك .




حسب الله يلتقط كرة « عالية » صوبت الى مرماه !




كمال حارس مرمى الاهلى يهجم على سيد صالح




لم تصب الهدف ..




هذه واجهة اشهر محلات المجوهرات فى مصر والشرق بالمعرض الزراعى والصناعى العام .. حيث تزدحم يوميا بآلاف الزوار ليتمتعوا بمشاهدة ابدع ما اخرجته ايدى الصناع المصريين المهرة فى فن الصياغة .
فهل عرفته ... ؟ .. انظر الاجابة على الصفحة المقابلة



حسب الله حارس مرمى السكة الحديد يحاول امساك الكرة .. لكنها دخلت الى الهدف

# مظاهرة على كوبرى الزمالك تهتف باسم النادى الأهلى

كانت مباراة الاسبوع الماضى بين السكة الحديد والاهلى فاترة للغاية .. فبعد ثلث ساعة من بدء المباراه سيطر الاهلى على الكرة ؛ بينما وقف أفراد السكة الحديد يدافعون عن مرماهم باستماتة حتى لايكرروا مأساة مباراتهم الماضية ؛ التى هزمهم فيها فريق النادى الاهلى ٧ ـ صفر !ولكن بالرغم من خطورة اللعب فقد كان جمهور النادى الاهلى متحمسا للغاية . وكان يدخل الى الملعب بعد كل اصابة ليهنىء اللاعبين ويخرج مودعا من بعض الجنود وشلاليت ضباط البوليس التى لم تؤثر فيه لأنه كان يصر على تقبيل لاعبيه بأى ثمن !!

وامام هذه الحماسة فقد لاعبو السكة الحديد اعصابهم ؛ ولم يستطع عبد الرءوف ؛ ساعد دفاعهم الايمن ؛ كتم غيظه عندما استخلص فتحى خطاب الجناح الايسر لهجوم الاهلى الكرة منه فجمع قواه ؛ وبدلا من أن يضرب الكرة ضرب زميله بقوة .... وهاج الجمهور ودخل الى الملعب ليعتدى على اللاعب ولكن البوليس كان اسرع منه .

وما كادت المباراة تنتهى حتى اسرعت الجماهير الى داخل الملعب تحمل افراد الاهلى على الاعناق !ولكن الجمهور لم يكتف بذلك ؛ بل اصر على القيام بمظاهرة على كوبرى الزمالك يهتف فيها بحياة النادى الاهلى وفريقه !



← الساعد الأيسر لدفاع الأهلى يقفز لاستخلاص الكرة من قلب هجوم السكة الحديد



حارس مرمى السكة الحديد فى قفزة رائعة منعت دخول الكرة الى الهدف

ان مواهب الراقصة تتجلى فى رشاقتها ومرونة حركاتها .. وهذا هو المدرب يبدأ بالتمرين الاول مع احدى الراقصات

# ميلاد رقصة!



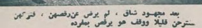
ويتطلب الانسجام فى وحدة الحركة مع المجموعة ان يكون التمرين الثانى مكونا من راقصتين

يتطلب اخراج الرقصة المسرحية أو السينمائية مجهودا شاقا ؛ من حيث التصميم والتحضير والتدريب ؛ حتى تعرض أمام عين المشاهد فى أجمل أطار

فلم يعد الرقص اليوم مجرد عرض حركات تقليدية معادة بقصد المتعة والتسلية فقط ؛ بل أصبح فنا مستقلا بذاته يرمى الى هدف وفكرة وذلك هو الرقص التعبيرى

فيقوم المؤلف بوضع فكرة الرقصة ثم يضع الموسيقى ألحانها ؛ وبعد ذلك يتناولها المخرج بالدراسة وتوزيع أدوارها على مجموعة الراقصات ثم يأتى دور المدرب الذى يرسم الحركة لكل راقصة ؛ ويشرف على تدريبها عليها أياما متتالية حتى تتقن دورها فى حدود « الميزانسين » المطلوب مع المجموعة

وهذه رقصة سينمائية من تسع راقصات ؛ وموضوعها يدور حول مجموعة من الراقصات كن يجلسن فى المسرح أثناء التدريب ؛ ثم يستمعن الى قطعة غنائية ؛ فيستخفهن الطرب ويقمن بالرقص على نغماتها فيترجمن بالحركة معانى الاغنية



بعد مجهود شاق ، لم يرض عن رقصهن ، فتركهن سترحن قليلا ووقف هو يرقص بمفرده

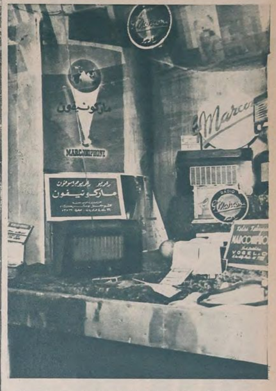


المدرب يؤدى الحركة عمليا امام المجموعة مع البطلة ليتعلمن عنها

ثم تدور الموسيقى .. وتبدأ رقصة المجموعة بينما وقف يضبط لهن الحركة بيديه على « الوحدة »



# دائما فى الطليعة ...




لابد وان تكون قد زرت المعرض الزراعى الصناعى العام أو سوف تزوره فى الايام القلائل المقبلة ..

واذا سرت فى الطريق الرئيسى الى يسار سراى الصناعات فانك تجد قبل نهايته الى اليسار الغرفة النقابية لتجار الراديو

ومما يلفت النظر فى هذه الغرفة ماتعرضه مؤسسة فوجل وشركاهم وهى مؤسسة ليست حديثة العهد بل هى من أقدم المؤسسات فى عالم الراديو .

وقد لاحظ الجميع ان معروضات مؤسسة فوجل وشركاهم هى نخبة ممتازة من ابدع اجهزة راديو ماركونيفون العالمية وتمتاز بموديلاتها الجميلة الحديثة وخاصة الراديو ذو البطارية الذى هو آية من فنون الراديو

ومؤسسة فوجل ١٦ شارع عدلى باشا والتى لديها توكيل « صوت سيده » للجراموفون والاسطوانات منذ اكثر من خمسين عاما هى الوحيدة فى القطر المصرى التى تمارس تجارة الجراموفون « الفونوغراف » الذى كان الى عهد قريب لابد وان يكون ضمن « جهاز » كل عروس ولكن ظروف الحرب الاخيرة كانت سببا فى وقف تسجيل الاسطوانات العربية

.. واخيرا عادت المياه الى مجاريها فعادت الشركة لتسجيل الاسطوانات العربية لاكبر المطربين والمطربات واشهر الموسيقين المصريين

ولاعجب اذا اصبحت بعد ذلك مؤسسة فوجل فى الطليعة

## جولة خلف الكواليس

**السن ميزة**

فى الوسط الفنى ثورة ، وثورة على الاستاذ زكى طليمات بالذات ، ان زكى طليمات بطبيعة عمله كمدير لمعهد التمثيل يريد ان يفسح المجال لتلاميذه ، ويظهر انه اسرف فى ذلك فطالب ، لاجل تلاميذه ، بان تختفى بعض الوجوه من المسرح المصرى لانها تعدت السن .. والحديث عن سن الممثلين مسالة لاتعرفها الا مصر لسببين هما ان ممثلينا وممثلاتنا لا يعترفون بسنة التطور من جهة .. ولاننا نظن ان المسرح والكباريه لا يختلفان كلاهما يعتمد على الوجه الجميل والجسد اللدن ..

ان المسئول عن السبب الاول هم الممثلون والممثلات أنفسهم فلا يريدون ابدا ان يتركوا ادوار الشباب حين تتقدم بهم السن ، واعرف ممثلا قدم استقالته مرة لانه طلب اليه ان يقوم بدور الاب ...

أما المسئول الثانى فهو الفكرة الخاطئة عن المسرح .

— ولا اريد ان أذكر دليلا على ان القدرة المسرحية والكفاءة لا علاقة لهما بالسن اكثر من المواسم الاوروبية هذا العام فقد جاء الى مصر فرقتان للكوميدى أولاهما كانت بطلتها ونجمتها اللامعة فوق الستين وهى فنتورا عضوة مسرح الكوميدى بباريس التى لم طلب احد الى الآن باختفائها .. اما الفرقة الثانية فهى التى تعمل الان على مسرح الاوبرا وممثلتاها الاوليان مدام دوبريه وجبريل دورزيا كلتاهما فى حدود الستين وهما فى فرنسا نجمتان لامعتان تقابلهما الصحف والنقاد ورجال المسرح بالاعجاب والتقدير كل يوم

ان السيدة زينب صدقى تعلق على ذلك قائلة :

— هذا يحدث فى فرنسا ... اما فى مصر فمن عشرين سنة وهم يطالبوننى بان أختفى من المسرح مع انى فى سن ابنة مدام فنتورا الآن ...

والشطر الأخير من كلام زينب موضع نظر ...

**بين الواقع والخيال**

موضوع المسرحية التى تقدمها فرقة الكوميدى الفرنسية هذا الاسبوع على مسرح الاوبرا موضوع طريف أبطاله فى القصة هم نفس ابطاله فى الحياة ففي اثناء الحرب كان بطل الفرقة الممثل المعروف جان ماريه متطوعا فى جبهة القتال وكانت مدام دورزيا البطلة قد اعتكفت هى والكاتب المعروف جان كوكتو فى غواصة على ضفاف السين .. فتخيل جان كوكتو قصة تدور حول هذه الفترة التى يصعد على المسرح كل فرد فى دوره الحقيقى كما مثله او مثل جزءا منه فى الحياة . وهكذا يمتزج الواقع بالخيال وهى طريقة تعتبر جديدة اذا استثنينا القصص والروايات التى ظهرت على هذه الصورة .. انها جديدة على المسرح وقد تلقاها النقاد فى فرنسا بشىء من الحذر وعدها بعض المتطرفين فى النقد نوعا من عجز المؤلف عن الخلق .. او ضعفا فى الشجاعة الادبية ...

ان اسم الرواية هو «الجبابرة المقدسون» ويقصد المؤلف الفنانين بهذا التعبير ..

**احتجاج**

كتب الى الاستاذ عزت السيد ابراهيم يحتج فى شيء من القسوة على موافقتى ليوسف بك وهبى فى عتابه للمؤلفين المصريين لانهم لا يؤلفون للمسرح ويذكر لي انه قدم للفرقة مسرحيتين هما « شقة للايجار » و « غلطه طبيه » وانها قبلت الروايتين واعلنت عن تمثيل احداهما ولكنها لم تقدمهما لماذا ؟ لان يوسف بك مشغول وليس لديه وقت ليحضر البروفات ..

ان الكاتب يحتج ويذكر انه قدم روايتين من قبل نجحتا هما « الحالة ج » و « بناقص واحد » ويطلب منى ان أسحب موافقتى ليوسف بك على عتابه للمؤلفين المصريين وأن أصحح خطئى وانا اعترف للكاتب بان احدى روايتيه قد نجحت واعجبتنى فعلا . لكن على انها نوع خفيف وليس صنفا رئيسيا للمسرح المصرى ..

وليسمح لي بدورى أصحح له خطا ... ان عتاب يوسف بك الذى اوافقه عليه موجه للمؤلفين وحضرته كما قال لى شخصيا .. يقتبس رواياته عن الانجليزية ..

**الى الاسكندرية**

يسافر سليمان بك نجيب الى الاسكندرية ليلقى محاضرة عن المسرح وعن ذكريات المسرح بدعوة من رابطة مصر — أوروبا . ثم يقدم بعد ذلك يوم ٢٦ مسرحيته « حينما تريد المراة » على مسرح محمد على باشراف الرابطة ايضا

ومسرحية « حينما تريد المراة » مقتبسة عن الفرنسية وكان سليمان بك يخشى حين اقتبسها الا يتقبلها الجمهور المصرى لانها كما كان يقول « ناعمه »

لكن المسرحية مع ذلك نجحت تماما ...

ونجحت لسبب واحد .. هو ان موضوعها موضوع اجتماعى تلمسه الكثير من الاسر فى حياتها ولان سليمان كان فى دوره الطبيعى


آخر ساعة
العدد - ٧٥٢ - ٢٣ مارس ١٩٤٩
AKHER SAA No. 752 — 23 March 1949
الانتظـا
[ جوان فونتين